

# BF

16. BLATENSKÝ  
FOTOFESTIVAL

**Téma: NA TĚLO**

**18.–19. 9. 2021**

Není-li uvedeno jinak, jsou výstavy  
přístupné jen o festivalovém víkendu  
sobota 9:00–18:00, neděle 9:00–17:00  
[www.fotofestival.cz](http://www.fotofestival.cz)

## MĚSTSKÉ MUZEUM BLATNÁ

**Pavel Brunclík** | DIVERSE  
18. 9.–21. 11. | *hlavní výstavy*



© Pavel Brunclík

## KOBKY MĚSTSKÉHO MUZEA BLATNÁ

**Martin Andrle** | Těla  
**Jiřina Hankeová** | Trapný pokus  
o autoterapii  
**Michal Matoušek** | About Posing  
**Šimon Pikous** | Marný pokus  
o autoterapii  
**Zuzana Štolcová** | You are still here  
**Marcela Zuchová** | Jiný svět  
vše *Otevřená scéna*

## ZÁMEK BLATNÁ, REJTŮV PALÁC

**Alžběta Jungrová** | Burlesque!  
*hlavní výstavy*  
**Jan Jirkovský** | V srdci  
vlast a v pažích sílu  
**Simona Kala** | Singular  
**Martina Křístková** | Sama  
**Eva Mořická** | Částečná úplnost  
*Otevřená scéna*

## ZÁMEK BLATNÁ, STARÝ PALÁC

**Zdeněk Lhoták** | Spartakiáda  
*hlavní výstavy*  
**Zuzana Fajmonová** | Antika  
*Otevřená scéna*

## NÁBŘEŽÍ, ULICE NA PŘÍKOPECH

**Zdeněk Lhoták** | Hromadné  
vystoupení | *hlavní výstavy*

## KAPLE SV. MICHAELA PŘI KOSTELE NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

**David Neff** | Sestřičky po službě  
v covidáriu ARO na Bulovce  
*hlavní výstavy*

## INFOCENTRUM, GALERIE V ÍČKU

**Veronika Pilařová** | Beauté Féminine  
18. 9.–31. 10. | *Otevřená scéna*

## KULTURNÍ KAVÁRNA ŽELEZÁŘSTVÍ U ŠULCŮ

**Miloš Nejezchleb** | Tiché příběhy  
3. 8.–10. 10. | *hlavní výstavy*  
**Jiří Chlanda** | My – lidé |  
18. 9.–10. 10. | *Otevřená scéna*

## KAPLANKA

**Marek Matušík** | Náplavy  
od Sázavy | *Otevřená scéna*

## U BÍLÉHO LVA

**Lubomír Činčura** | (k)ostnaté  
poviedky  
**Nikola Činčurová** | O znovuzrození  
**Kateřina Červená** | Female gaze  
**Kateřina Göttlichová a Eva  
Stanovská** | Příběh zcela banální  
**Martin Halama** | Kapky intimity  
**Roman Jaroš** | Shora  
**Šárka Klímová** | Já je někdo jiný  
**Robert Kalamar** | Finally, we  
didn't make it  
**Tomáš Loukota** | Tělo jako důkaz  
**Vanda Mesiariková** | Night Maps  
**Kateřina Mocňáková** | BTW... Behind  
The Window  
**Martin Novotný** | Kapky na tělo  
**Eduard Palíšek** | Emo Riot  
**Gabriela Řeháková** | Šaty nedělají  
člověka  
**Vladimír Skalický** | Kluci  
**Dagmar Skořepová** | Nátělník  
**Renáta Süssová** | Asistenční pes  
**Šárka Valášková** | Já / Nejá  
**Zuzana Vernerová** | Vnitřní prostory  
vše *Otevřená scéna*



© Jiřina Hankeová

## HLAVNÍ VYSTAVUJÍCÍ

**PAVEL BRUNCLÍK** – fotograf evropského  
renomé, žije střídavě v Praze a ve Francii.  
Absolvoval Matematicko-fyzikální fakultu  
UK v Praze, studoval režii a scenáristiku na  
katedře dokumentární tvorby FAMU, na ka-  
tedře fotografie absolvoval rok mimořádného

studia. Po ukončení studia externě spolupra-  
coval s ČST. Od roku 1981 pracuje jako samo-  
statný fotograf. V jeho repertoáru se prolíná  
komerční reklamní fotografie s fotografií ar-  
chitektury, aktu a krajiny. Fotografuje, co vidí,  
jak to vidí. Přirozenost je podstatou jeho práce.  
Rád používá běžnou fotografickou techniku,  
přirozené světlo nezkráslené pomocnými

filtry a výsledné fotografie nikterak neupra-  
vuje – a to ani ořezem. Je to silný smysl pro de-  
tail, kontrast barev a dramatickou kompozici,  
které dodávají jeho snímkům silnou vnitřní  
tenzi. Vtahují diváka do záběru.

**Diverse** | V Blatné vystavuje fotografie  
z těchto cyklů: Cizí ženy, Geometrie nahoty,  
Krajiny, Portrait gallery 46 Čechů, Paralely.

# PROGRAM FOTOFESTIVALU

## Sobota 18. září

- 1 10:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**  
zahájení, setkání s Milošem Nejezchlebem
- 2 10:25 | **Městské muzeum Blatná**  
setkání s Pavlem Brunclíkem
- 2 11:00 | **Městské muzeum Blatná, kobky**  
setkání s Martinem Andrlm, Jiřinou Hankeovou,  
Michalem Matouškem, Šimonem Pikousem,  
Zuzanou Štolcovou a Marcelou Zuchovou
- 3 11:45 | **Kaplanka**  
setkání s Markem Matuštkem
- 4 12:00 | **nábřeží, ulice Na Příkopěch**  
performance Zdeňka Lhotáka, společná fotografie
- 5 14:30 | **U Bílého Lva**  
setkání s fotografy Otevřené scény: Lubomír  
a Nikola Činčurovi, Kateřina Červená, Kateřina  
Göttlichová a Eva Stanovská, Martin Halama,  
Roman Jaroš, Šárka Klímová, Robert Kalamar,  
Tomáš Loukota, Vanda Mesiariková, Kateřina  
Mocňáková, Martin Novotný, Eduard Palíšek,  
Gabriela Řeháková, Vladimír Skalický, Dagmar  
Skořepová, Renáta Süssová, Šárka Valášková,  
Zuzana Vernerová
- 6 16:30 | **Sokolovna, kinosál**  
přednáška Zdeňka Lhotáka | Moje tělo
- 6 17:45 | **Sokolovna, kinosál**  
Ozvěny fotojatek

## Neděle 19. září

- 1 10:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**  
setkání s Jiřím Chlandou
- 7 10:20 | **Zámek Blatná, Rejtův palác, I. patro**  
setkání s Janem Jirkovským, Simonou Kala,  
Martinou Křístkovou a Evou Mořickou
- 7 10:45 | **Zámek Blatná, Rejtův palác, II. patro**  
setkání s Alžbětou Jungrovou
- 8 11:15 | **Zámek, Starý palác, I. patro**  
setkání se Zuzanou Fajmonovou
- 8 11:20 | **Zámek, Starý palác, II. patro**  
setkání se Zdeňkem Lhotákem
- 9 11:55 | **Kaple sv. Michala**  
setkání s Davidem Neffem
- 10 14:15 | **Infocentrum**  
setkání s Veronikou Pilařovou
- 6 14:35 | **kinosál, Sokolovna**  
přednáška Tona Stana | Prameny moci
- 6 15:45 | **kinosál, Sokolovna**  
přednáška Veroniky Šrek Bromové |  
Univerzální tělo
- 16:50 | zakončení Blatenského fotofestivalu
- 1 19:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**  
koncert Václava Koubka

Blatenský fotofestival moderuje **Honza Flaška** a celý víkend hudebně doprovází **Václav Koubek**. Vstupné na všechny výstavy je dobrovolné. Více informací o autorech a výstavách najdete v katalogu Blatenský fotofestival 2021, který můžete zakoupit v Infocentru, J. P. Koubka 4.

## HLAVNÍ VYSTAVUJÍCÍ

**ALŽBĚTA JUNGROVÁ** patří k nejvytíženějším fotografům současné české umělecké scény. Pracovala pro deník MF Dnes a pro redakce Hospodářských a Lidových novin. Žila v USA a v Londýně. Za základ své tvorby považuje žánry dokumentu a reportáže, neboť ji zajímají životy a osudy současníků. Za náměty cestovala do nejrůznějších koutů světa a často fotografovala v mezních situacích. Za reportáž o drogách na afghánsko-pákistánských hranicích obdržela čestné uznání Czech Press Photo, za sérii snímků o dětech pracujících v cihelně v pákistánském Pěšávaru a za fotografie z barského uprchlického tábora v Bangladéši obdržela Cenu Vysokého komisaře OSN pro uprchlíky. V současnosti působí ve svobodném povolání, zastupuje ji jedna z nejprestižnějších agentur v oboru komerční fotografie 4D Photo. Pracuje na několika dokumentárních projektech a na zakázku vytváří dokumentární fotografie, reklamy, portréty. Je jednou ze zakládajících členů skupiny 400 ASA.

**Burlesque!** | Dokumentární nádech mají fotografie ze zákulisí burlesky, které vznikají již 7 let. Fotografka sledovala její vývoj a vzestup od vystupování ve velmi skromných podmínkách v zakouřených barech až po představení na jevištích velkých divadel, s velkolepou výpravou.



© Alžběta Jungrová

**ZDENĚK LHOTÁK** patří k výrazným představitelům české fotografie rozsáhlou fotografickou tvorbou, ale i vahou své pedagogické a pořadatelské činnosti. Absolvent Fakulty tělesné výchovy a sportu UK a katedry fotografie FAMU pracuje po čtyři dekády jako fotograf ve svobodném povolání. Jeho hlavním tématem je lidské tělo, již třicet let v nejrůznějších polohách i technikách rozšiřuje žánr autoportrétu. Jeho nejdůležitější cykly shrnula monografie "Dis-torza" (2009). V roce 2020 vyšla publikace „Tenkrát na Spartě“ dokumentující zákulisí spartánského fotbalu 80. let a publikace „Spartakiáda“, která v unikátní grafické úpravě a vazbě prezentuje legendární soubor fotografií. Bez pozornosti by nemělo zůstat Lhotákovu dlouhodobé organizační úsilí, kurátorská a ediční práce při činnosti Pražského domu fotografie, spolku FotoForum Praha a rovněž Asociaci profesionálních fotografů České republiky. V roce 2019 získal titul Osobnost české fotografie za dlouhodobý přínos fotografii.

**Spartakiáda** | Série fotografií z obvodní Spartakiády v roce 1985 se už dávno stala legendární u nás i ve světě. V roce 1986 za ni získal Lhoták 2. cenu v soutěži World Press Photo. Během vystoupení vojáků začalo pršet a jejich těla pomazaná blátem se postupně měnila v absurdní sochy.

**Hromadné vystoupení** | Instalace figur povrchově upravených hlínou je pozvánkou, ale i provokací k vlastní interpretaci fotografií zablácených vojáků na výstavě „Spartakiáda“.

**DAVID NEFF** přišel k fotografování přirozenou cestou, od dětství doprovázel svého tátu Ondřeje Neffa na focení, do fotoateliéru a temné komory. Vždy se věnoval současně ateliérovému focení a živé reportážní fotografii a dokumentu. Během revoluce 1989 vzbudila pozornost jeho reportáž z Rumunské revoluce, která byla

i jeho první válečnou zkušeností. Záhy začal fotografovat pro Mladou Frontu Dnes. Jeho reportáže z války v bývalé Jugoslávii i jiných žhavých míst mu rychle zajistily pevnou pozici mezi novou vlnou fotografů. Pracoval i v obklíčeném Sarajevu během občanské války, v bývalém Sovětském svazu, později v Afghánistánu a Iráku. Na svých soukromých cestách se věnoval street fotu, především na Kubě a v Asii. V posledních letech fotografoval i pro iDnes, Lidové noviny a především pro časopis Téma. Více se zaměřil na portrétní fotografii významných osobností. Získal několik cen v soutěži Czech Press Photo, včetně Fotografie roku.

**Sestřičky po službě v covidáriu ARO na Bulovce** | Portréty zdravotních sester po službě na takzvaném „covidáriu“ v Nemocnici na Bulovce. Zdravotníci tam bojovali o životy pacientů ve dvanáctihodinových směnách ve speciálních ochranných skafandrech a jejich tváře devastovaly respirátory.



© David Neff

**MILOŠ NEJEZCHLEB** se umělecké konceptuální fotografii věnuje od roku 2016. Jeho

fotografie jsou charakteristické svou barevností, výrazným pojetím, prvky surrealismu. Své projekty zachycuje většinou v sériích a rád do nich ukrývá sociální témata. Start jeho fotografické kariéry je raketový, za posledních 5 let získal řadu domácích a mezinárodních ocenění, vystavoval v Paříži, Benátkách, Barceloně, Torontu. Dvakrát vyhrál soutěž Nikon kalendář, v roce 2018 se stal vítězem Czech Press Photo v kategorii Lifestyle, v roce 2020 Malta International Photo Awards a letos získal titul Fine Art Photographer of the Year jako absolutní vítěz FAPA London se svou poslední sérií Moon for Sale.

**Tiché příběhy** | Na BF představí fotografie ze série: Moon for Sale – téma konzumní společnosti, prodej, nakupování, často nesmyslné. Stronger – zachycuje lidi, kteří prošli extrémně těžkým obdobím. Warm Up – série Moniky Vlčkové, pětinasobné mistryně ČR v gymnastice. Fotografie z cyklu Milkkiller a Envy.

## OTEVŘENÁ SCÉNA

**Martin Andrie** | **Těla** | Tělo mě baví. Většinou víc to ženské. Nahé. Tvárné a ladné. Ale zároveň rád skrývám jeho sexuální podtext. A léta přemýšlím proč. Už to asi vím. Ale nikomu to neřeknu.

**Kateřina Červená** | **Female gaze** | Ve fotografickém souboru se věnuji zobrazování ženského těla ve volné přírodě.

**Nikola Činčurová** | **O znovuzrození** | Vejce je symbolem zrození, mateřství, věčného koloběhu života. Stín je naše alterego, které nás neopouští, jde stále za námi, před námi, vedle nás. Je těžké ho překročit. A přesto se nám to může znovuzrozením podařit.

**Lubomír Činčura** | **(k)ostnaté povídky** | V představované sérii desiatich fotografií som sa snažil zachytiť najintímnejšiu intimitu človeka – často skrytú, hýčkanú, neposlúšnú.

**Zuzana Fajmonová** | **Antika** | Fascinuje mne dokonalost antických soch. Soubor Antika propojuje malířství, posedlost krásou lidského těla a řeckou mytologií.

**Eva Stanovská a Kateřina Göttlichová** | **Příběh zcela banální** | Každý příběh je banální, protože vše už tu jednou bylo. Konkrétní tváře však vypravují příběh jedinečný. Možná se stal takto, možná byl zaměněn začátek a konec. Optimismus či pesimismus tohoto příběhu je dán jen tím, z které strany k němu přistupujete. Kterou variantu si zvolíte?

**Martin Halama** | **Kapky intimity** | V souboru jsem fotil kapky vody na nahém ženském těle. První pokusy vznikaly již v roce 2010 a hraji si s vodou v ateliéru doteď.

**Jiřina Hankeová** | **Trapný pokus o autoterapii** | Fotoaparát přiložený ke spánku byl mým prvním, neplánovaným snímkem tohoto

souboru, který jsem pořídila ve stavu hluboké deprese. Místo výstřelu však cvakla jen spoušť závěrky. Pak následovaly další autoportréty. Byly vyvolány momentálním stavem duše s následnou okamžitou reakcí.

**Jiří Chlanda** | **My – lidé** | My lidé, plemeno tupé a vědomě sebedestruktivní. Páchající pomalé sebevraždy, rychlé vraždy, trávíce sebe sama i planetu. Bez výčitek! Včetně mě. I to je na tělo.

**Roman Jaroš** | **Shora** | Tím, že chodíme po dvou, naše tělo z pohledu letícího anděla či ptáka není moc zajímavé... Musíme vrhat stín nebo ležet, aby bylo poznat, jak vlastně vypadáme...

**Jan Jirkovský** | **V srdci vlast a v pařících sílu** | Již víc než rok dokumentuji život v pražském Sokole Libeň.

**Simona Kala** | **Singular** | Aktportréty mladých lidí na hranici puberty nebo dospělosti, kteří se teprve sžívají se svým měnícím se tělem. Singular je jednotné číslo, singular znamená jedinečný.

**Robert Kalamar** | **Finally, we didn't make it** | Soubor je o odvrácené straně vztahů: sobeckosti, vyprázdňení a odcizení.

**Šárka Klímová** | **Já je někdo jiný** | Osobní dokument o snaze stát se matkou ve chvíli, kdy přirozená cesta selhává.

**Martina Křístková** | **Sama** | Zachycuje pomoci autoportrétů období samoty v životě jedné malé ženy.

**Tomáš Loukota** | **Tělo jako důkaz** | Pohled do zákulisí kulturistických soutěží.

**Michal Matoušek** | **About Posing** | Studie spontánního držení těla ženského modelu, studie změn vizuality ženského těla během devíti měsíců.

**Marek Matušík** | **Náplavy od Sázavy** | Soubor je sociální sondou do života typických zástupců střední třídy, žijících ve vesnici Čtyřkoly u řeky Sázavy. Jednotlivé rodiny jsem stylizoval na jejich zahradách a požádal fotografované, aby si sami zvolili oblečení a rekvizity, reprezentující jejich zájmy a záliby.

**Vanda Mesiariková** | **Night Maps** | Noční mapy sú fotografickým záznamom dočasných inštalácií dymu, geometrických objektov a svetelných zdrojov, s ktorými pracuje autorka na dotvorenie atmosféry sídliskovej krajiny. Cez symboliku mesta, v období korona izolácie, skúma svoj vzťah k mestskému prostrediu v ktorom žije.

**Kateřina Mocňáková** | **BTW... Behind The Window** | Okno jako zarámovaný obraz je vstupní brána k příběhu, který se odehrává za ním. Medium nám ale zprostředkovává pouze rámeček tohoto příběhu ...

**Eva Mořická** | **Částečná úplnost** | Soubor o sobě samé v jednotlivostech tvořící jeden celek.

**Martin Novotný** | **Kapky na tělo** | Při koupání si přemítáme každodenní život, klademe si otázky a pokoušíme se na ně odpovědět. Soubor symbolizuje přemítání nad vlastními činy, myšlenkami a událostmi, které právě prožíváme.

**Eduard Palíšek** | **Emo Riot** | Milujeme ho, nebo ho nenávidíme, pečujeme o něj, nebo ho zanedbáváme, zdobíme ho, nebo ho poškozujeme, vystavujeme ho, nebo ho zahalujeme, dává nám možnost splynout, nebo vyniknout, může mlčet, nebo křičet – to je naše tělo.

**Šimon Pikous** | **Marný pokus o autoterapii** | Je to prostý fakt, svět se nikdy nevrátil před 1. a 2. válku a nikdy se nevrátil před rok 1989. A nikdy se nevrátí před covid.

**Veronika Pilařová** | **Beauté Féminine** | Akty v duchu starých dob. Fotily se dámy různých proporcí a přirozeně krásné – ne jako dnes.

## OTEVŘENÁ SCÉNA

**Gabriela Řeháková | Šaty nedělají člověka** | Soubor poukazuje na to, že člověk může měnit vizáž, ale jeho podstata zůstane stejná.

**Vladimír Skalický | Kluci** | Jedno letní odpoledne, jeden prázdný dům, jeden fotograf a jedna rodina (moje).

**Dagmar Skořepová | Nátělník** | Fotografie na 6 nátělnících. Provedení – kyanotypický fotografický proces převedený na textil. Nátělník jsem si zvolila jako epický symbol mužské energie v kontrastu s lyrickým zobrazením ženských pocitů.

**Renata Süssová | Asistenční pes** | Série zachycuje tzv. canisterapii, kdy dotek a jeho přítomnost pozitivně působí na zdraví člověka, vyvolává úsměv na tváři a dobrou náladu.

**Zuzana Štolcová | You are still here** | Ste vo vzťahu na dialku. Do nekonečna vediete debaty o tom, kto by sa mal presťahovať a kde by to bolo pre všetkých jednoduchšie a nakoniec si poviete, nasrať, uvidíme. A potom príde pandémia a jeden večer sa z neznámeho čísla dozviete, že Váš partner je v kóme napojený na ventilátor.

**Šárka Valášková | Já/Nejá** | Série 9 autoportrétů je vizuální formou otázek, kterými se já (a pravděpodobně řada nastávajících matek) v období mého těhotenství zabývám – Jsem to, co roste uvnitř mého těla, stále ještě já nebo už někdo jiný?

**Zuzana Vernerová | Vnitřní prostory** | Soubor je vizuální reakcí na měsíční izolaci. Vytržení z rutiny a absence vnějších podnětů vedly k eskalaci skrytých konfliktů a napětí – začal mě limitovat můj vlastní vnitřní prostor.

**Marcela Zuchová | Jiný svět** | Z rozsáhlého souboru „Jiný svět“ jsem vybrala fotografie zachycující atmosféru během kojení.



© Šimon Pikous

## DOPROVODNÝ PROGRAM

### PŘEDNÁŠKY

**Zdeněk Lhoták | Moje tělo** | „Jsem ambiciózní idealista a ostýchavý exhibicionista! Fotografie těla a tělesnosti jsou mým prostředkem komunikace, sebereflexe, relativizace a provokace. Věřím, že prezentované fotografie budou výzvou ke společné diskuzi o smyslu tvorby.“

**Veronika Šrek Bromová | Univerzální tělo** | „V posledních letech se téma těla v mé práci posunulo od lidského a zvířecího k tělům rostlin, stromů, až k tělu naší Země, k jejímu povrchu, nebo povrchům, kůži, porostu – vlasům a chlupům. Mohu-li reflektovat sama svou cestu uměním, posouvám se k tématům těla globálního či univerzálního, zajímají mě témata jednoty, vyvažování protikladů, hledání středu či sjednocování mnohosti do jednoho celku, bodu.“

Intermediální umělkyně vystavovala po celém světě a v roce 1999 reprezentovala ČR na Bienále v Benátkách. Její díla jsou umístěna

ve významných veřejných sbírkách v ČR a Evropě. 10 let vedla Atelier nových médií II, Fotografický a digitální obraz na pražské AVU. Obohatila novou uměleckou scénu odvážnými experimenty s využitím nových technologií; bez studu a kompromisů s hluboce osobním a intimním uměleckým výrazem. Jádrem její práce jsou ženská témata, tělo, rody, rodina, alternativní rodina, příroda, mytologie, a v poslední dekádě rozvíjí své vlastní způsoby rituálu – performance. Inspiroují ji tradice nativních národů a kultur. Snaží se žít v harmonii s přírodou a organizuje program pro Galerii Kabinet Chaos. Ta je komunikační platformou mezi centry a periferií, je zaměřena na profesionální umění a umělce pracující s humanitními a přírodními tématy.

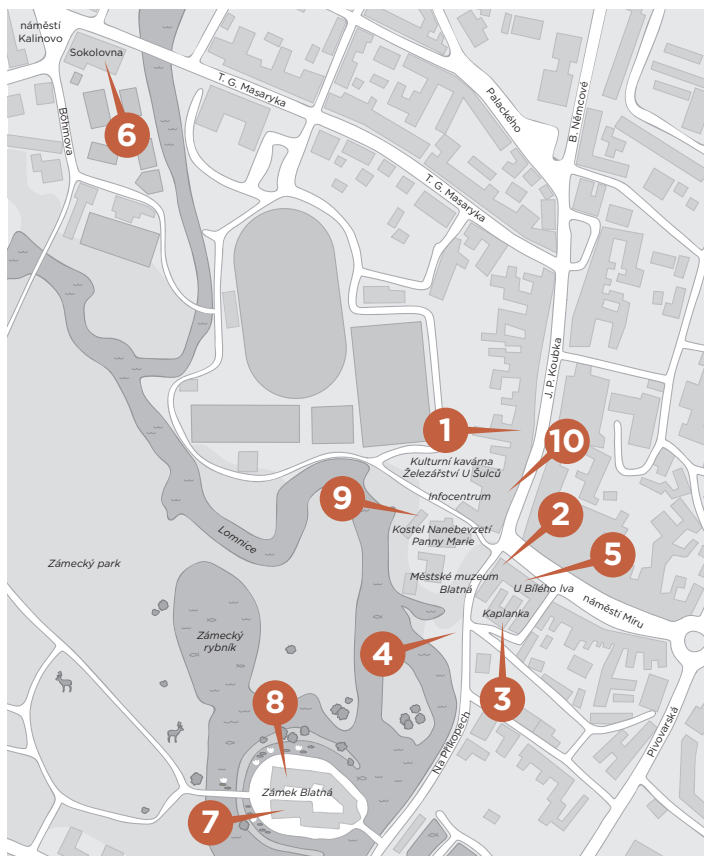
**Tono Stano | Prameny moci** | „Bude to povídání o podstatných krocích, které je potřeba udělat, aby se zrodila naděje vzniku kvalitní fotky.“

Tono Stano je velmi uznávaný současný fotograf česko-slovenské scény. Proslavil se portréty a akty. Narodil se na Slovensku a studoval pražskou FAMU. Od roku 1986 pracuje jako nezávislý umělecký fotograf. Patří do tzv. Slovenské nové vlny. Věhlas získal díky fotografii „Smysl“ z roku 1992. Snímek obletěl svět a dostal se do mnoha časopisů, na přebaly knih, objevil se na plakátu k filmu Showgirls. Kromě umělecké fotky se žije i čistě komerčními projekty, fotil například kalendáře pro Radeplast či Plzeňský prazdroj. Své jméno spojil na dlouhá léta s karlovarským filmovým festivalem a pravidelně tam fotí hlavní hvězdy. Jeho fotografie jsou oblíbené privátními sběrateli, jsou také součástí řady veřejných sbírek v ČR i v zahraničí. Žije v Praze.

**Ozvěny fotojatek** | Fotojatek jsou malý potulný festival, který promítá skvělé fotky na plátna kin. Uvidíte fotosérie od špiček světové i domácí tvůrčí a dokumentární fotografie, a navíc s hudební podmalbou. Zážitek zintenzivní moderování Honzy Flašky balancující mezi odbornou přednáškou a stand up komedií. Výběr fotografických sérií je letos zaměřený NA TĚLO.

## HUDBA

**Václav Koubek** | Český písničkář, harmonikář, spisovatel, herec a režisér. V jihočeských Chotěmčicích provozuje Vesnický klub, oázu pro všechny vyznavače alternativní nekomerční hudby.



Děkujeme za podporu: Ivaně a Liborovi Mertlovým, Ivaně Capouškové, P. Rudolfovi Huškovi, Vendule Žilové, Janě Bártové, Honzovi Flaškovi.