

BF

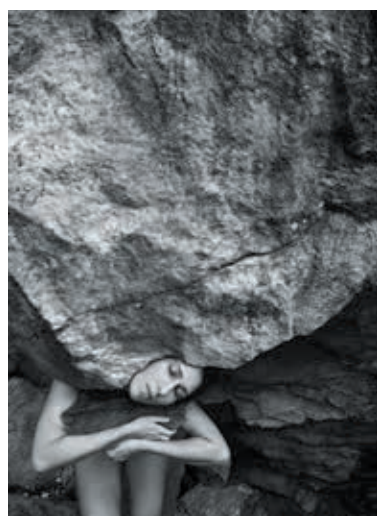
21. BLATENSKÝ FOTOFESTIVAL

21. ROČNÍK
19.–20. 9. 2026

Není-li uvedeno jinak, jsou výstavy
přístupné pouze o festivalovém víkendu
sobota 9:00–18:00, neděle 9:00–17:00
vstupné dobrovolné | www.fotofestival.cz

MĚSTSKÉ MUZEUM BLATNÁ

Viki Kollerová | Kameň ó lom
Michal Macků | Geláže, uhlotisky,
práce se sklem
12. 9.–8. 11. | *hlavní výstavy*



© Viki Kollerová

CHODBA MĚSTSKÉHO MUZEA BLATNÁ

Tomáš Trojan | Tady je Napoleonovo
Zuzana Zajacová | Křest
otevřená scéna

KOBKY MĚSTSKÉHO MUZEA BLATNÁ

SUŠ v Liberci, ateliér Multimédia |
WHITE NOISE | *hlavní výstavy*

ZÁMEK BLATNÁ, STARÝ PALÁC

Jozef Danyi | Městské pulzy | Dáma
Radka Korandová | Kůže
Vasil Stanko | Minulé situace
hlavní výstavy
Dominik Karas | Světlušky
Šárka Košatecká | Motherhood
otevřená scéna

OH MY DEER CAFÉ, ZÁMEK BLATNÁ

Monika Drapáková | Každodennosti
otevřená scéna

KAPLE SV. MICHAELA ARCHANDĚLA PŘI KOSTELE NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

Tomáš Rasi | Krabice
hlavní výstavy

INFOCENTRUM, GALERIE V ÍČKU

Jan Pavel Hille & Anna Jacobs |
Ohniskové vzdálenosti
11. 7.–7. 11. | *hlavní výstavy*

KULTURNÍ KAVÁRNA ŽELEZÁŘSTVÍ U ŠULCŮ

Tomáš Umlauf | tomas umlauf
photographs
1. 9.–8. 11. | *hlavní výstavy*

KAPLANKA

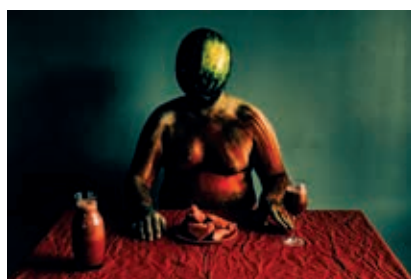
Martina Morávková | Neviditelní
Lenka Zavadilová | Plavecký
výcvik
otevřená scéna

POLICIE ČR, T. G. MASARYKA, BLATNÁ

Jana Kupčáková | Špióni
otevřená scéna

VE STODOLE, TYLOVA 294, BLATNÁ

Daniela Búryová | Revize
Sektoru D/W
Jan Kirschneck | Stolování
Matuš Zajac | Subkultury –
Neviditelné sa stáva viditeľným
otevřená scéna



© Jan Kirschneck

U BÍLÉHO LVA

Paweł Bik | The Keep, Pevnost
Robert Bláha | Vzkříšení
Alena Češková | Skrytá bolest
Martina Grmolenská | Molokani
– 200 roků izolace
Marek Harvan | Smrt a naděje
Miroslav Hlinka | Ozvěny staletí
Richard Horák | Za hranicí viditelného
Tomáš Chadim | Znásilněná krajina
Lenka Chladná | Metamorfóza
Petra Jeřábková | Poslední tavba
Tereza Jobová | Šílená hraběnka
Barbora Knobová | Jedna z druhé
Tomáš Lahoda | LaGuardia
Jaroslava Novotná | Fedor
Jiří Plachý | Noční krajiny
Vladimír Skalický | Orlice
Jaroslav Smejkal | Tiché město
Vít Šimánek | Urban Zone
Radek Štumpauer | 30 minut ticha
Květa Trčková | AURA
Gabriela Trousilová | Tělo
SUPŠ Uherské Hradiště,
obor Užitá fotografie a média |
Portréty v prostoru
otevřená scéna



© Martina Grmolenská

DOPROVODNÝ PROGRAM

PŘEDNÁŠKY

Markéta Kinterová | Vytvářet situace
Michal Macků | Od geláže
ke skleněným objektům
Vasil Stanko | Rodinný portrét

PROJEKCE

Ozvěny Fotojatek na fotofestivalu

ŽIVÁ HUDBA

Eva Blondýna Suková

PROGRAM BLATENSKÉHO FOTOFESTIVALU

Sobota 19. září

- 1 10:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**
zahájení
- 2 10:10 | setkání s Tomášem Umlaufem
- 2 10:30 | **Infocentrum**
setkání se Sandrou Schütz
a Johannesem Haslingerem
- 3 10:40 | **Chodba Městského muzea Blatná**
setkání se Zuzanou Zajacovou a Tomášem Trojanem
- 3 10:50 | **Městské muzeum Blatná**
setkání s Michalem Macků a Viki Kollerovou
- 3 11:30 | **Kobky Městského muzea Blatná + Kaplanka**
setkání s učiteli a studenty SUŠ v Liberci, setkání
s Martinou Morávkovou a Lenkou Zavadilovou
- 4 14:00 | **Zámek Blatná, Konibar + Kavárna Oh my deer Café**
setkání s Radkou Korandovou
a Monikou Drapákovou
- 4 14:20 | **Zámek, nádvoří**
společná fotografie
- 4 14:30 | **Zámek Blatná, Starý palác I. patro**
setkání se Šárkou Košateckou
a Dominikem Karasem
- 4 14:50 | **Zámek Blatná, Starý palác II. patro**
setkání s Josefem Danyim a Vasilem Stankem
- 5 16:15 | **Kinosál, sokolovna**
přednáška Markéty Kinterové | Vytvářet situace
- 5 17:30 | **Kinosál, sokolovna**
Ozvěny Fotojatek na fotofestivalu

Neděle 20. září

- 6 10:00 | **U Bílého Lva**
setkání s Pawłem Bikiem, Robertem Bláhou,
Alenou Češkovou, Martinou Grmolenskou,
Markem Harvanem, Miroslavem Hlinkou,
Richardem Horákem, Tomášem Chadimem,
Lenkou Chladnou, Petrou Jeřábkovou, Terezou
Jobovou, Barborou Knobovou, Tomášem
Lahodou, Jaroslavou Novotnou, Jiřím Plachým,
Vladimírem Skalickým, Jaroslavem Smejkaem,
Vitem Šimánkem, Radkem Štumpauerem,
Květou Trčkovou, Gabrielou Trousilovou,
učiteli a studenty SUPŠ Uherské Hradiště
- 7 11:45 | **Kaple sv. Michaela Archanděla
při kostele Nanebevzetí Panny Marie**
setkání s Tomášem Raslem
- 8 14:00 | **Policie ČR, tř. T. G. Masaryka 22**
setkání s Janou Kupčákovou
- 9 14:20 | **Ve stodole, Tylova 294**
setkání s Danielou Búryovou,
Janem Kirschneckem a Matúšem Zajacem
- 5 15:00 | **Kinosál, sokolovna**
přednáška Vasil Stanka | Rodinný portrét
- 5 16:00 | **Kinosál, sokolovna**
přednáška Michala Macků | Od geláže
ke skleněným objektům
- 5 17:00 | **Kinosál, sokolovna**
zакončení Blatenského fotofestivalu

Blatenský fotofestival moderuje **Honza Flaška** a celý víkend hudebně doprovází **Eva Blondýna Suková**. **Vstupné na všechny výstavy je dobrovolné**. Více informací o autorech a výstavách najdete v katalogu Blatenský fotofestival 2026, který můžete zakoupit v Infocentru, J. P. Koubka 4.

21. ROČNÍK BLATENSKÉHO FOTOFESTIVALU

Když jsem v roce 2017 připravoval pro dvoudenní Blatenský fotofestival svou výstavu dvou obrazově blízkých, ale zároveň obsahově protichůdných cyklů, trochu jsem pochyboval o tom, zda to vůbec má na tak krátký časový interval smysl. Nazval jsem ji proto 2 dny / 2 cykly. Zjistil jsem ale, že je to doba dostatečně dlouhá na to, aby se zde v intimním a přátelském prostoru setkávali nad svými díly renomovaní autoři se studenty fotografie – spolu se všemi, kteří propadli tomuto médiu stejně jako já. Byl jsem nadšený ze společných prohlídek výstav a odborných přednášek, protože fotografií považuji (přes její zdánlivou jednoduchost reprodukce předmětné reality) za jedno z nejobtížnějších umění. I proto mi přijdou důležité konfrontace, které se zde odehrávají.

Letos jsem se podílel na výběru vystavujících pro Otevřenou scénu, kam se může přihlásit každý, kdo se chce zúčastnit. Přijímal jsem to s obavami, abych snad někoho svým odmítnutím neodradil. Snad se tak nestalo. Proto se těším, že i letošní jedenadvacáté festivalové dny budou opět stát za to.

Pavel Mára



© Kamila Berndorffová

HLAVNÍ VÝSTAVY

JOZEF DANYI

Ve své tvorbě se dlouhodobě věnuje autorským projektům, v nichž propojuje dokumentární přístup, konceptuální fotografii a digitální obrazovou manipulaci. Zabývá se tématy prostoru, identity, paměti a vztahu člověka k okolnímu světu.

Městské pulzy | Dáma

Na Blatenském fotofestivalu představuje dva soubory: *Městské pulzy* a *Dáma*, které vznikly v odlišných obdobích a vycházejí z rozdílných výtvarných přístupů. Přesto mezi nimi existuje přirozená spojitost. Oba pracují s proměnou skutečnosti prostřednictvím fotografie a ukazují autorův dlouhodobý zájem o vytváření nových významů a souvislostí uvnitř obrazu.

JAN PAVEL HILLE & ANNA JACOBS

Ohniskové vzdálenosti

Výstava fotografií blatenského faráře a amatérského fotografa J. P. Hilleho a mnichovské

HLAVNÍ VÝSTAVY

fotografky Anny Jacobs představuje dva autory, kteří zachycovali svět kolem sebe na skleněné negativy. Dílo Anny Jacobs představuje cenné svědectví o postavení žen ve fotografii a o proměnách měšťanské společnosti na počátku 20. století. Msgre. Jan Pavel Hille byl katolický kněz, historik, vlastivědný badatel a jeden z průkopníků dokumentační fotografie na Blatensku.

VIKI KOLLEROVÁ

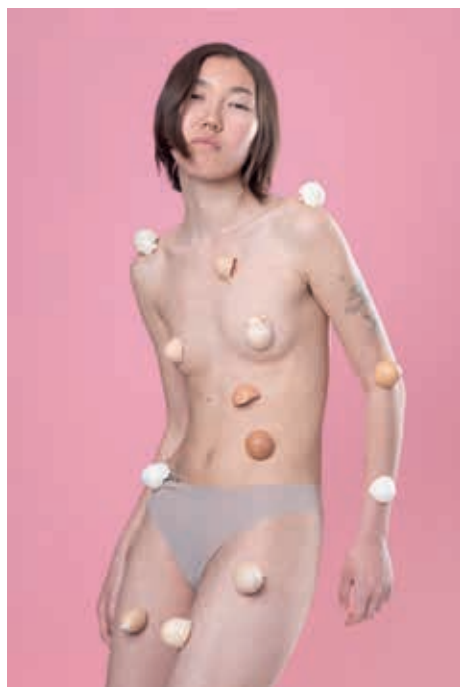
je slovenská fotografka, známá zejména černobílými autoportréty, prostřednictvím kterých zkoumá vztahy mezi člověkem a přírodou.

Kameň ó lom

Projekt je osobní výpověď o návratu domů a zkoumání místa, které ji uprostřed města poskytlo překvapivý kus divočiny i naděje. Na několika fotografiích a objektech zprostředkovává atmosféru dávno opuštěného lomu, který zůstává místem, kde něco chybí. Absence, kterou autorka doplňuje vlastním tělem, otevírá prostor pro nové interpretace a prozkoumávání vztahů mezi člověkem a přírodou.

RADKA KORANDOVÁ

Ve své tvorbě se zabývá tématy identity, tělesnosti, intimity a proměnlivosti lidského těla. V autorských souborech pracuje především se stylizovanou fotografií, v níž propojuje prvky módy, designu a inscenace.



© Radka Korandová

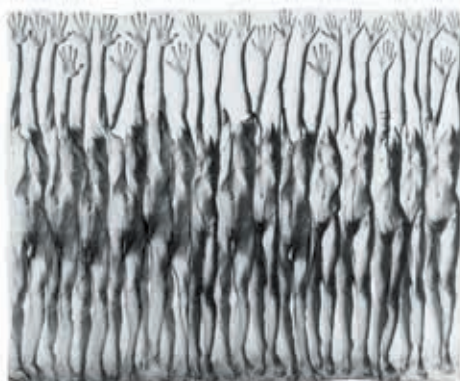
Kůže

Soubor reflektuje vztah člověka k vlastnímu tělu, jeho proměnám a způsobům, jakými je vnímáno. Zapisují se do něj osobní zkušenosti, společenské normy i představy o kráse a dokonalosti. Kůže se stává symbolickou hranicí mezi vnitřním

světem člověka a okolním prostředím – místem, kde se setkává identita, paměť i společenská očekávání.

MICHAL MACKŮ

Dlouhodobě se zabývá tématy lidské existence, identity, vztahu tělesnosti a spirituality či postavením člověka v současném světě. Vedle originální práce s fotografickou emulzí se věnuje také historickou fotografickým technikám a experimentům na pomezí fotografie, objektu a instalace.



© Michal Macků

Geláže, uhlotisky, práce se sklem

Geláž – technika založená na přenosu fotografické emulze, která umožňuje deformovat a nově interpretovat původní obraz. Uhlotisky – jedna z nejnáročnějších a nejtrvanlivějších historických fotografických technik, ceněná pro mimořádnou hloubku a kvalitu obrazu. Součástí výstavy jsou také skleněné objekty.

TOMÁŠ RASL

Jeho tvorba se dlouhodobě pohybuje na pomezí krajiny, zátiší a komponované neživé fotografie. Pohledem skrze objektiv na obyčejné předměty vytváří nové významové souvislosti a ve svých autorských cyklech zkoumá vztahy mezi objektem, prostorem a obrazem.



© Tomáš Rasil

Krabice

V Blatné představuje soubor s jednoduchým názvem *Krabice*. Vychází v něm z obyčejného kartonového obalu – předmětu, který běžně slouží k ochraně, přenášení nebo ukládání věcí. Autor tyto schránky zbavuje jejich původní funkce a zasazuje je do nového kontextu.

VASIL STANKO

Je spojován především se Slovenskou novou vlnou, která přinesla do fotografie inscenaci, imaginaci a silnou subjektivní výpověď. Jeho tvorba se pohybuje na hranici reality a snu a často pracuje s metaforou, symbolikou a divadelní stylizací obrazu.

Minulé situace

Výstava představuje výběr z fotografických cyklů vznikajících převážně v průběhu 90. let 20. století. Fotografie pracují s výraznou kompozicí, světlem i lidskou figurou jako nositelem významu a emoci. Zachycují napětí mezi svobodou a omezením, mezi vnějším světem a vnitřním prožíváním člověka. Vedle existenciálních témat se v nich objevuje ironie, tajemství a vizuální nadsázka.

TOMÁŠ UMLAUF

Jeho první černobílé snímky vznikly při cestě na motorce po Španělsku v roce 1985. První výstava fotografií se uskutečnila v Belfastu v roce 1993. Za svůj život procestoval více než sto zemí na pěti kontinentech.



© Tomáš Umlauf

tomas umlauf photographs

Autor se specializuje jen na černobílou a analogovou fotografii. Jeho tvorba má charakter osobního deníku bez pevných pravidel, ve kterém zachycuje syrovost, upřímnost a jedinečnost okamžiku.

STŘEDNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA V LIBERCÍ, ATELIÉR MULTIMÉDIA WHITE NOISE

Výstava studentů vychází z tématu bílého šumu jako metafory současného světa, v němž se obraz, zvuk, informace, emoce a podněty slévají do nepřetržitého proudu. Objevuje se psychický tlak okolí, úzkost z neustálého pozorování, nejistota dospívání, vnitřní dialog se sebou samým, mediální manipulace, digitální šum, vztah člověka k technologiím



VASIL STANKO | Rodinný portrét

Netradiční formou, pohledem přes konstrukci zrcadel, vytvořená kompozice z figur, kde zároveň vzniká iluze jiného, převráceného prostoru. Výsledkem je černobílá nemanipulovaná fotografie signovaná autorem jako umělecké dílo.

OZVĚNY FOTOJATEK

na fotofestivalu

Fotojatek jsou malý potulný festival, který promítá skvělé fotky na plátna kin. Uvidíte fotosérie od špiček světové i domácí tvůrčí a dokumentární fotografie, a navíc s hudební podmalbou. Zážitek zintenzivní moderování Honzy Flašky balancující mezi odbornou přednáškou a stand up komedií.

HUDBA

EVA BLONDÝNA SUKOVÁ

Básnířka, písničkářka, učitelka ZUŠ, divadelnice. Doktorka filosofie a magistra umění. Její písně jsou jako zrcadlo, ve kterém se ukazuje, jak křehká, vtipná a opravdová umí být každodennost. Písničkářka Blondýna prostě zpívá, co máte na jazyku, ale bojíte se to říci nahlas.

© Vasil Stanko

i proměnlivé vnímání přírodních zvuků a struktur. Studenti pracují s fotografií, koláží, videem, instalací, projekcí, vrstvením obrazu a fragmentem.

Kurátoři výstavy: Jana Hunterová a Jiří Princ.

Vystavující studenti: Tobiáš Brát, Vanda Divišková, Miroslav Holec, Eliška House-rová, Julie Jirošová, Viktorie Kadlecová, Eliška Kučerová, Štěpánka Nová, Elenita Pascan, Erika Schmiedová, Petr Sedlický, Linda Svatušková, Svatoslav Tymoščuk, Beáta Zrůstová.

DOPROVODNÝ PROGRAM

PŘEDNÁŠKY

MARKÉTA KINTEROVÁ | Vytvářet situace

Šéfredaktorka časopisu Fotograf a umělkyně ředitelka stejnojmenného spolku, vede ateliér dokumentární fotografie na FAMU. Přednáška propojí několik linií její práce: od uměleckých intervencí do veřejného prostoru přes vedení kulturní neziskové instituce až po pedagogickou praxi.

MICHAL MACKŮ | Od geláže ke skleněným objektům

Přednáška tvůrce originální techniky geláže nabídne jedinečný pohled do zákulisí vzniku autorových děl – od experimentů přes historické fotografické techniky až po současnou práci se skleněnými objekty.



Děkujeme: manželům Mertlovým, manželům Tuháčkovým, Ivaně Capouškové, P. Rudolfu Huškovi, Vendule Žilové, Kláře Jánské a dalším.