

BF

15. BLATENSKÝ FOTOFESTIVAL

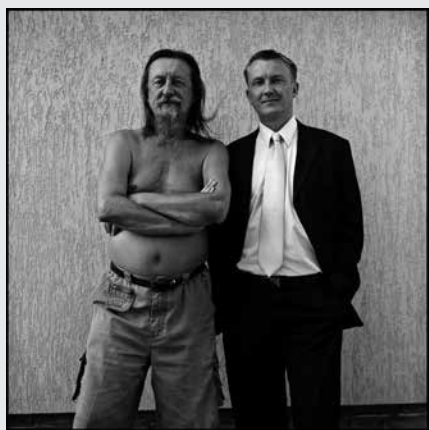
GENERACE
19.–20. 9. 2020

Není-li uvedeno jinak, jsou výstavy otevřené jen o festivalovém víkendu sobota 9:00–18:00, neděle 9:00–17:00
www.fotofestival.cz

MĚSTSKÉ MUZEUM BLATNÁ

Jiří Hanke a Rodinné balení

19. 9.–1. 11. | *hlavní výstavy*



© Jiří Hanke

KOBKY MĚSTSKÉHO MUZEA BLATNÁ

Skupinaneskupina (Václav Němec, Šimon Pikous, Lenka Pužmanová)
Generace | *hlavní výstavy*

ZÁMEK BLATNÁ

Bára Prášilová | Circles
hlavní výstavy

Honza Sakař | Éter a inkoust
hlavní výstavy

Zuzana Fajmonová | Šlechtický rod Fajmonů | *Otevřená scéna*

KAPLE SV. MICHAELA PŘI KOSTELE NANEBEVZETÍ PANNY MARIE, BLATNÁ

Jan Langer | Století
5.–6. 9., 12.–13. 9., 19.–20. 9.
hlavní výstavy

INFOCENTRUM, GALERIE V ÍČKU

Miloň Novotný | Hudebníci
70. a 80. let
1. 9.–25. 10. | *hlavní výstavy*

KULTURNÍ KAVÁRNA ŽELEZÁŘSTVÍ U ŠULCŮ

Fotosoutěž Otcovská láska
14. 9.–4. 10. | *hlavní výstavy*
Jiří Chlanda | Host do domů
14. 9.–4. 10. | *Otevřená scéna*



© Jan Sucharda

KAPLANKA

Jan Sucharda | GENERATION – „SURVIVORS“ | *Otevřená scéna*

U BÍLÉHO LVA

Jindřich Beneš |

Vždy si na nás posvětil

Daniela Búryová | Mizející generace / Život za závojem

Alena Čechová | Jsem doma
Lubomír Činčura | Život člověka v šiestich obrazoch

František Dostál | Letní lidé

Kateřina Göttlichová, Eva Stanovská |

Generace vzdorující

Martina Grmolenská | Traces of almost the last generation?

Jan Jirkovský | Otužilci

Zdeněk Kamrla | Sbohem, táto

Šárka Klímová | Zdeněk

Katarína Pleskot Kollárová | REBORN

Michaela Pospíšilová Králová |

Uprostřed času

Jaroslava Novotná | CARITAS

Gabriela Řeháková | Generace Z

Alžběta Schnürerová | 60 sukien mala

Dagmar Skořepová | Němí vypravěči

Renáta Süsová | Můj ne/obyčejný den

Zuzana Štolcová | Katuša

Miroslava Trusková | Šeptem

Petr Ulrich | Olejníčky

Klára Vernerová | Rodiny

Sebastian Vošvrda | Wartości

w solance | *vše Otevřená scéna*

HLAVNÍ VÝSTAVY

JIŘÍ HANKE a Rodinné balení | „Otisky generace“ sledují na portrétech rodičů s dětmi rodové podobnosti i rozdílnosti, psychosociální vazby a vlivy rodinného prostředí. Podávají vzrušující obrazové svědectví o tajích života, jeho zákonitostech, náhodnostech, paradoxech, nadějích, radostech, zklamáních... o tom, že je každý z nás neopakovatelný originál.

Výstava „Rodinné balení“ demonstruje výše napsané na příkladu rodiny Hankeových. Výstava sedmi členů rodiny Jiřího Hankeho – otce, ženy, syna, dcery, dvou vnuků a jeho samého – dokládá, jak se profese, zaujetí či posedlost dokáží přenášet z generace na generaci. A současně, jak je každý jedinec neopako-

vatelně svůj. Jiří se stal inspiračním zdrojem a tvůrcem rodinné tvůrčí skupiny, která se svou činností hrdě hlásí ke svým kořenům sahajícím od praděda po pravnučky.

Jiří Hanke senior, 1911–1980 | Vášnivý fotoamatér, otec Jiřího Hankeho, kterému předal vztah k fotografii.

Jiří Hanke, 1944 | Dokumentární fotograf, kurátor výstav a galerista, osobnost české fotografie za celoživotní přínos fotografie (2011), člen Asociace profesionálních fotografů ČR a FotoFora Praha.

Jiřina Hankeová, 1948 | Manželka Jiřího Hankeho, malířka, básnička a fotografka, matka Michaela a Lucie. Vydala pět sbírek své poezie a uspořádala 40 samostatných fotografických výstav.

Michael Hanke, 1972 | Syn Jiřího a Jiřiny, absolvent VŠE, obor IT, dokumentární fotograf, člen Asociace profesionálních fotografů ČR, držitel šesti ocenění Czech Press Photo a dvou cen World Press Photo (2017 a 2019).

Lucie Halamíková, 1976 | Dcera Jiřího a Jiřiny, absolventka Pražské konzervatoře (klavír) a Konzervatoře Jaroslava Ježka (skladba). Zpěvačka a klavéristka skupiny The Diamonds.

Dominik Hanke, 1997 | Syn Michaela, student ČVUT, vášnivý letecký spotter, oceněný v soutěži amerického magazínu Air&Space cenou Grand Prize (2016) a první cenou (2017).

Vojtěch Halamík, 2004 | Syn Lucie, věnuje se hře na bicí nástroje s úspěchy v celostátních soutěžích. Uspěl i v regionálních fotosoutěžích.

PROGRAM FOTOFESTIVALU

Sobota 19. září

- 1 10:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**
zahájení, setkání s Miroslavem Němečkem
za fotosoutěž Otcovská láska
- 2 10:30 | **Infocentrum**
setkání s Danou Kyndrovou, křest knihy Miloně
Novotného – Hudebníci 70.–80. léta
- 3 11:00 | **Městské muzeum Blatná**
setkání s rodinou Hankeových
- 3 11:40 | **Městské muzeum Blatná, kobky**
setkání se Skupinouneskupinou
(Václavem Němcem, Šimonem Pikousem
a Lenkou Pužmanovou)
- 4 12:00 | **Kaplanka**
setkání s Janem Suchardou
- 5 14:30 | **Zámek, Starý palác, I. patro**
setkání se Zuzanou Fajmonovou
- 5 14:40 | **Zámek, Starý palác, II. patro**
přednáška Michaela Hankeho | O emocích
- 5 15:40 | **Zámek, nádvoří**
společná fotografie
- 5 16:00 | **Zámek, Starý palác, II. patro**
přednáška Jiřího Siostrzonka | Generační
téma ve fotografii
- 5 18:00 | **Zámek, Starý palác, II. patro**
Ozvěny fotojatek na téma GENERACE

Neděle 20. září

- 1 10:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**
setkání s Jiřím Chlandou
- 6 10:15 | **U Bílého lva, I. patro**
setkání s fotografy Otevřené scény: Jindřich Beneš,
Daniela Buryová, Alena Čechová, Lubomír Činčura,
František Dostál, Kateřina Göttlichová a Eva
Stanovská, Martina Grmolenská, Jan Jirkovský,
Zdeněk Kamrla, Šárka Klímová, Katarína Pleskot
Kollárová, Michaela Pospíšilová Králová, Jaroslava
Novotná, Gabriela Řeháková, Alžbeta Schnürerová,
Dagmar Skořepová, Renáta Süssová, Zuzana
Štolcová, Miroslava Trusková, Petr Ulrich, Klára
Vernerová a Sebastian Vošvrda
- 7 12:00 | **Kaple sv. Michaela při kostele Nanebevzetí
Panny Marie**
setkání s Janem Langerem
- 5 14:15 | **Zámek, Starý palác, přízemí**
setkání s Honzou Sakařem
- 5 14:30 | **Zámek, Starý palác, II. patro**
Přednáška Honzy Sakaře | Fotograf na plech
- 5 15:30 | **Zámek, Starý palác, II. patro**
Setkání s Bárou Prášilovou
- 5 15:45 | **Zámek**
Přednáška Báry Prášilové | Krása a divnost
- 1 17:00 | **zakončení Blatenského fotofestivalu**
- 1 20:00 | **Kulturní Kavárna Železářství U Šulců**
Ewa Żurakowska – zpěv, Giora Kukui – klavír |
koncert Polsko-izraelského dua – hebrejské písně

Blatenský fotofestival moderuje **Honza Flaška**
a celý víkend hudebně doprovází **Ewa Żurakowska**.
Na nádvoří zámku se můžete vyfotit u našeho
fotofestivalového fotokoutku.
Vstupné na všechny výstavy je dobrovolné.
Více informací o autorech a výstavách najdete
v katalogu Blatenský fotofestival 2020,
který můžete zakoupit v Infocentru, J. P. Koubka 4.

HLAVNÍ VÝSTAVY

BÁRA PRÁŠILOVÁ | **Circles** | Vizuální umělkyni se zaměřením na fotografii a film.

Její surreálné a mnohovrstevnaté fotografie a krátké filmy balancují na pomezí precizní krásy a znepokojivé symboliky, jsou výsledkem pečlivého plánování a náročného procesu výroby vlastních rekvizit, které se často stávají součástí fotografických instalací, které vystavuje doma i v zahraničí. V roce 2009 a 2011 se stala Fotografkou roku (Cena Czech Grand Design) a v roce 2014 získala prestižní ocenění Hasselblad Master.

Věnuje se i zakázkám, které nesou její výrazný rukopis, např. kampaň pro Národní divadlo nebo pro limitovanou edici IKEA po celém světě.

Instalace fotografií a rekvizit pochází z divnokrásného světa nazvaného Circles.



© Bára Prášilová

SKUPINANESKUPINA (Václav Němec, Šimon Pikous, Lenka Pužmanová) | **Generace** | Skupinaneskupina je proměňující se uskupení fotografů, které vzniklo spontánně z popudu někdejších studentů ITF. Dohodli se, že každý rok nafotí jedno téma a udělají si výstavu.

Neaktivní členové byli časem nahrazováni o něco více aktivními fotografy z řad přátel „otců zakladatelů“ Martina Wágnera a Václava Němce: Jindřich Čermák, Radek Došek, Jiřina Hankeová, Michael Kratochvíl, Michaela Kročáková, Ronald Persan, Dimitrij Rubinstein, Filip Singer, Jan Vermouzek a další.

Téma Generace se podařilo ztvárnit ve třech zcela odlišných polohách letos vystavujících.

HONZA SAKAŘ | **Éter a inkoust** | Fotografuje především portrét a dokument. Pracuje většinou černobíle, klasicky i digitálně, s oblibou používá velkoformátovou kameru a intenzivně se věnuje historickým fotografickým procesům. Od roku 2015 provozuje portrétní kolodiové studio Fotograf na plech. Žije a pracuje v Praze, studuje Tvůrčí fotografii na ITF v Opavě.

Představované snímky jsou výběrem ze stále doplňovaného souboru, který vzniká od roku 2015. K původně volné portrétní tvorbě přibýly postupně i zakázkové práce pro široké spektrum klientů. Všechny záběry byly vytvořeny tzv. kolodiovým procesem, a následně digitálně reprodukovány uhlíkovým pigmentem na modifikované inkoustové tiskárně. Fotografie spojuje hlavně tiché bezčasí, portrétování hledí skrz objektiv do očí divákům, autorovi a zároveň sami sobě.

JAN LANGER | **Století** | Vystudoval Tvůrčí fotografii na ITF v Opavě. V letech 2008–2011 studoval na MU v Brně sociální antropologii, mezinárodní vztahy a španělskou filologii. Žije v Praze a pracuje jako fotograf na volné noze v oblasti reportážní, dokumentární a portrétní fotografie.

Tváře století jsou portréty stoletých Čechů. Mají podobu komparativních diptychů – archivních portrétů z rodinného

alba a současných portrétů v aktuálním čase. Technicky a vizuálně jsem se snažil co nejvíce přiblížit fotografii, která byla ve slavné éře fotografických podobizen pro každého z portrétovaných osobním pokladem. Diptychy nezkušují pouze rozdíly ve vnějším vzhledu a fyziognomii, ale kladou také hlubší otázky o plynutí času, procesu proměny osobnosti i vnímání života a blízkosti smrti.

Na několika konkrétních osudech 20. století jsem si uvědomil dynamiku moderních dějin, rychlost běhu doby a schopnost či neschopnost člověka s těmito změnami držet krok.

FOTOSOUTĚŽ Otcovská láska | Pořadatelé soutěže byly Škola kreativní fotografie v Praze a firma KNAP HOLDING SE.

„Uspořádáním fotografické soutěže v období od května do září 2019 jsme chtěli upřít pozornost na jednu naši lásku, která stojí po-

někud v pozadí a není tak často zmiňovaná ani glorifikovaná, a proto ji mnohdy bereme za samozřejmost. Láska otcovská.

A důvod? Abychom ji za samozřejmost alespoň na chvíli nebrali, uvědomili si ji, zpřítomnili a prožili. Abychom o důležitosti plnohodnotného vztahu mezi otci a jejich potomky alespoň chvíli přemýšleli a pokusili se jej vyjádřit v rozmanitých podobách a projevech, v jakých se láskyplný vztah mezi otci a jejich dětmi zviditelňuje.

Nyní vám s radostí představujeme nejlepší fotografie, které naše hvězdná porota – Jiří Hanke, Jiřina Hankeová, Roman Vondrouš, Jana Kupčáková, Jaromír Santler, Miroslav Němeček – vybrala a ocenila.“

David Mrkos a Miroslav Němeček

MILOŇ NOVOTNÝ | Hudebníci 70.–80.let | Miloň Novotný vydal ve svých 38 letech vy-

OTEVŘENÁ SCÉNA

Jindřich Beneš | Vždy si na nás posvítí! | Nejvíce se mi líbí toto jemně upravené motto: „Fotografuji, abych příběh nemusel vyprávět.“

Daniela Búrýová | Mizející generace / Život za závojem | Řádové sestry z kláštera Milosrdných sester svatého Karla Boromejského v Ostravě už fotografují delší dobu. Sester umírá víc, než do řádu nově vstupuje, zároveň některé klášter opouštějí. Život v komunitě, kdy služba Bohu je na prvním místě, není častou volbou dnešních žen, a tak se sestry stávají mizející generací.

Alena Čechová | Jsem doma | Soubor se skládá ze dvou dějových linek, které propojuje téma smrti. Odcházení je vždy obtížným obdobím. Po člověku zůstávají příbuzní plní smutku a neuchopených vzpomínek, ale také byty prosycené typickou vůní, plné věci každodenní potřeby.

Lubomír Činčura | Život člověka v šiestich obrazech | V šiestich fotografiích předkládám šest skupin fragmentů, které zrkadlí můj pohľad na život člověka. Vznik a detstvo; dospelosť a aktívny život; staroba a zánik.

Do kompozície som zapracoval niekoľko prvkov typických pre každú Generáciu: Osud, Rozum, Vzdelanie, Láska, Svetlo a Čas. (Nožnice, Skrutka, Kniha, Ruža, Žiarovka a Pružina.)

František Dostál | Letní lidé | Vystavené fotografie pocházejí z rozsáhlého souboru Letní lidé. Ten vznikl mezi roky 1968–1990 ve Zlenicích na řece Sázavě. Fotografie jsou obsaženy také ve dvoudílné publikaci se stejným názvem.

Zuzana Fajmonová | Šlechtický rod Fajmonů | Vytvořila jsem soubor fotografií založený na fiktivním rodokmenu mé vlastní rodiny.

Kateřina Göttlichová a Eva Stanovská | Generace vzdorující | Člověk není ovce a je fajn, když umí vyjádřit svůj názor. Za poslední dobu k tomu bylo důvodů i příležitostí dostatek. Je

potěšující, že současné mladé generaci není lhostejný osud demokracie v zemi, kde žije.

Martina Grmolenská | Traces of almost the last generation? | 2000 opuštěných vesnic evidovala španělská Galicie v roce 2018, další 2000 mají jen jednoho či dva obyvatele. Mnohé však nikdy nebyly ničím větším, než shlukem pár domů obývaných převážně jednou rodinou. EU sponzorované pruhy zánovního asfaltu sem přivádí jen minimum návštěvníků, tato krajina ale dává přes neustálý déšť, nebo možná právě díky němu, neuvěřitelný klid a vyrovnanost. Věřím, že se sem lidé budou vracet.

Jiří Chlanda | Host Do domů | Domy bez lidí, opuštěné ve spěchu, nezabezpečené, zapomenuté a zarostlé travou, s jasnou i nejasnou minulostí.

Jan Jirkovský | Otužilci | Ukázka z dlouhodobého dokumentu o lidech, kteří provozují zimní a dálkové plavání.

Zdeněk Kamrla | Sbohem, táto | Na Silvestra roku 2019 zemřel můj skvělý táta pan Ladislav Kamrla. Jeho poslední boj jsem na pozadí běžného života zaznamenal v projektu Adolfa Ziky Week of Life. Soubor Sbohem, táto je o 38 dnech od počátku adventu 2019 do pohřbu 7. 1. 2020. Je doprovázený neumělými verši, protože na reálný popis toho, co se děje, jsem neměl sílu.

Šárka Klímová | Zdeněk | Generace zlatých československých skoků na lyžích je minulostí. Zdeněk Remsa, reprezentační trenér skoků na lyžích, zformoval novou partu skokanů, známou jako RemsaBoys. Legenda pro svět sportu ve skocích na lyžích, děda pro mě. Hlava rodiny, přirozená autorita, vtipálek, gentleman. Inspiroval.

Kateřina Pleskot Kollárová | REBORN | Hyperrealistické panenky Reborn mají i terapeutické využití. Láska k neživému dítěti se často u lidí setkává s nepochopením až odporem, ale pro ženy, které trpí například ztrátou dítěte, neplodností nebo Alzheimerem mohou být nenahraditelným společníkem k překonání nelehké životní etapy.

nikající knihu Londýn, která vyšla v období pražského jara. Po sovětské okupaci se ocitl na indexu nežádoucích autorů a ztratil i možnost publikovat. Jednou z možností obživy byla spolupráce se Svazem českých skladatelů a koncertních umělců. Díky autorovu talentu i přísné umělecké selekci se dochovala unikátní sbírka skvělých portrétů tehdy začínajících i slavných hudebníků. Dnes je rozsáhlý soubor negativů uložen v archivu Národního muzea a pro muzikology tak bude naždy cenným materiálem. U příležitosti nedožitých devadesátin autora připravilo nakladatelství KANT ve spolupráci s fotografkou Danou Kyndrovou publikaci 162 fotografií, které budou představeny veřejnosti vůbec poprvé. Součástí jsou české a anglické medailonky jednotlivých umělců. Kniha bude pokřtěna 19. září 2020 na Blatenském fotofestivalu.

Michaela Pospíšilová Králová | Uprostřed času | Soubor tvoří koláže z fotografií z mého rodinného archivu. Po odchodu několika členů mé rodiny se toto téma potvrdilo jako vyústění přirozené potřeby se k nahromaděným vzpomínkám vyjádřit.

Na výsledných kolážích se setkávají lidé různých generací v podobném věku, tj. je jim dopřáno setkání, ke kterému by reálně nemohlo dojít.



© Michaela Pospíšilová Králová

Jaroslava Novotná | CARITAS | Největším hendikepem je neschopnost milovat. V tomto ohledu je Kačenka, dívka s Downovým syndromem, naprosto zdravá žena. V hospici Dobrého pastýře v Čerčanech dobrovolně slouží ve jménu caritas – lásky a milosrdenství.

Gabriela Řeháková | Generace Z | Jsem z jiné planety? Ne! Jen nejsem „Generace Z“! Prostě tomu nerozumím. Myši ..., místo nožiček kolečko?! Sluchátka na plné koule! Fakt ještě neohluchl?! Jako fakt?! Ten mobil vážně nemá čudlíky? Řezání zataček, hvízdání gumičky ... je to teda síla, tolik koní ... No, při té spotřebě energy drinků se ani není čemu divit!

Alžbeta Schnürerová | 60 sukien mala | Po dlouhý čas kroje spoluvytvářali naši identitu. Z generácie na generáciu sa však dlho zaužívaná reč tohto druhu vytráca. Kolekcia krojov predstavuje šatstvo jednej ženy – kúsok zdedený po matke, kroje do súboru, na denné nosenie, smútočný, letný či zimný kroj.

OTEVŘENÁ SCÉNA

Dagmar Skořepová | Němí vypravěči | Pomocí historické fotografické techniky zvané „olejotisk“ oživují staré předměty a objekty, které sloužily našim předkům. Baví mě vyhledávat tyto němé svědky minulosti a nechat je vyprávět příběhy předěšlých generací.



© Dagmar Skořepová

Jan Sucharda | GENERATION - „SURVIVORS“ | Dlouhodobý projekt zaměřený na potomky přeživších z koncentračních táborů druhé světové války. Stopy paměti, otisky slov a myšlenek umlčených, které promlouvají skrze skutky a slova jejich potomků.

Renáta Süssová | Můj ne/obyčejný den | Dva světy, několik generací, různá očekávání a naděje.

Zuzana Štolcová | Katuša | Rozlúčka s babičkou. Před piatimi rokmi som si v práci vypla zvuk na telefóne a zabudla na to. Po pár hodinách som na displeji uvidela niekoľko zmeškaných hovorov. Mama, sestra, sestra, mama, mama, sestra... Ahoj, babi.

Miroslava Trusková | Šeptem | Jsou témata, o nichž se často nehovoří, jsou často nepochopená, stigmatizující.

Jedním z nich je deprese, nemoc, která může potkat kohokoliv z nás, dospělé, ale i děti. Poznáme ji u svých blízkých? Jak můžeme pomoci? Je zdravotní péče dostupná opravdu pro každého?

Petr Ulrich | Olejničky | Olejnička, pro většinu prostá věc, jež, ač plechová, může v představách potrhleho fotografa určitých chvilích ožít. Lehce se pak stane kormoránem, stromem nebo unaveným dělníkem.

Klára Vernerová | Rodiny | Série Rodiny se zaměřuje na podobnost tváří dětí a rodičů. Důraz je kladen na přímý pohled očí a pocit blízkosti.

„Série patří do dlouhodobého projektu PODOBY, který začal v roce 2000 a nyní opakuji po dvaceti letech stejný záběr s dospělými dětmi, hledám další podoby i mezi sourozenci nebo mezi vzdálenějšími generacemi a příbuznými.“

Sebastian Vošvrda | Wartości w solance | Sociální aspekt generačního chování je demonstrován změnou hodnot každé z generací. Různé generace si vzájemně nerozumí, jedna se snaží vychovávat druhou, ale marně. Jedna vyžaduje konzervatismus a druhá pokrok. Pamatuji si na své návštěvy u babičky. Měla místnost plnou zavařovacích sklenic a v nich všemožné obsahy. Byla tím posedlá. Nerozuměl jsem tomu a ty sklenice mě děsily tím více, čím byl jejich obsah starší. Pro mě se tento sklad stal předobrazem relativity hodnot.

DOPROVODNÝ PROGRAM

PŘEDNÁŠKY

MICHAL HANKE | O emocích

Cesta dvojnásobného držitele World Press Photo k fotografii a tématům každodenního života.

BÁRA PRÁŠILOVÁ | Krása a divnost

Motivace a posedlost krásnou divností a divnou krásou a neromantické podhalení záklisu Bářiných fotografií.

HONZA SAKAŘ | Fotograf na plech

Povídání o tom, jak se v jednadvacátém století uživit historickým fotografickým řemeslem.

JIŘÍ SIOSTRZONEK | Generační téma ve fotografii

Sociologická interpretace promítaných fotografických projektů vybraných autorů.

OZVĚNY FOTOJATEK

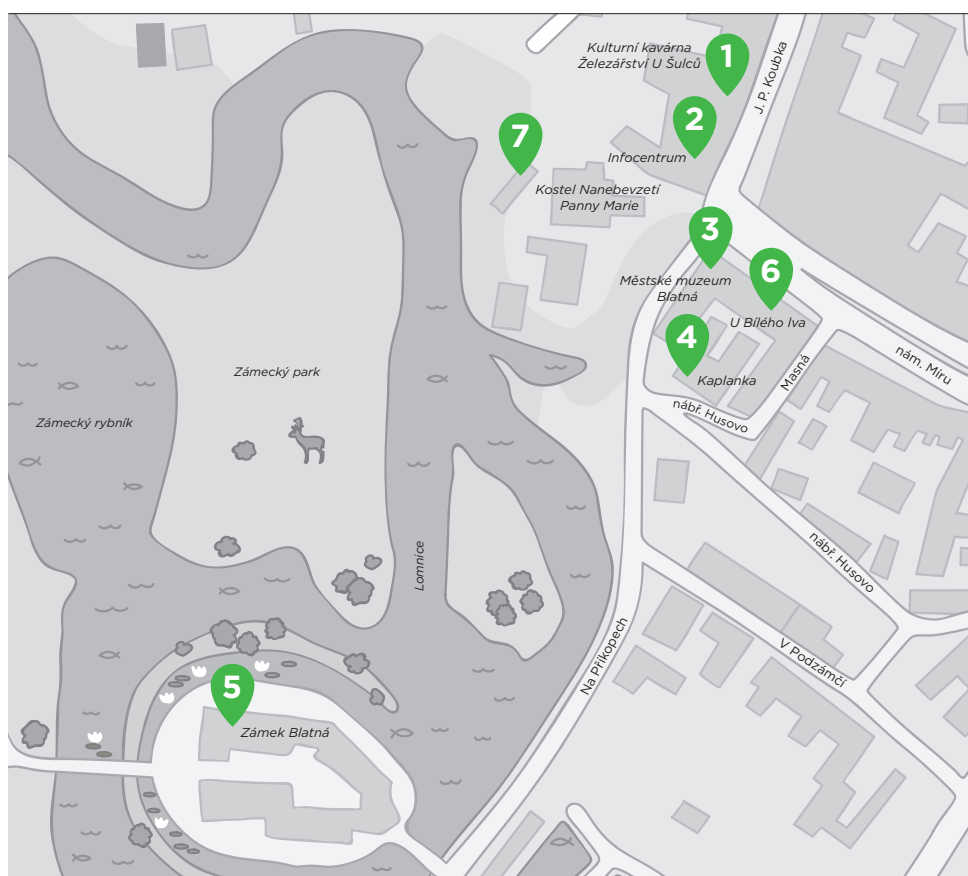
Ozvěny festivalu proběhnou formou projekce fotografií Fotojatek, tentokrát zaměřených na téma Generace. Srovnávat budeme tvorbu starší a mladší generace autorů, budeme pozorovat, jak současní autoři používají retro prvky ve své tvorbě, na řadu přijdou i kvízy a výukové lekce. V neposlední řadě budou k vidění i snímky chlupatých mužů, ale nejen jich.

Fotojatka jsou malý potulný festival, který promítá skvělé fotky na plátna v kinech, klubech i kavárnách. Uvidíte fotosérie od špiček světové i domácí tvůrčí a dokumentární fotografie, a navíc s hudební podmalbou. Zázitek zintenzivní moderování Honzy Flašky balancující mezi odbornou přednáškou a stand up komedií.

HUDBA

EWA ŻURAKOWSKA (PL)

Performerka, zpěvačka, kulturní antropoložka, cestovatelka. Již více než 10 let se věnuje studiu hudebních tradic různých zemí Evropy a práci s tradičními písněmi v hudebním divadle.



Děkujeme za podporu: Ivaně a Liborovi Mertlovým, Ivaně Capouškové, P. Rudolfovi Huškovi a Vendule Žilové.

centrum
kultury
+ vzdělávání
blatná

KAMFO
Blatná

Jihočeský kraj



Zámek Blatná
Castle Blatná



itf
Institut tvůrčí
fotografie FFF
Slezské univerzity
v Opavě

BLATENSKÉ
LISTY