

Není-li uvedeno jinak, jsou výstavy otevřené
jen o festivalovém víkendu
sobota 9:00–18:00, neděle 9:00–17:00



© Pavel Baňka

MĚSTSKÉ MUZEUM BLATNÁ

náměstí Míru 212

Pavel Baňka | Hledání ticha,

fotografie z let 1998–2018

14. 9.–10. 11. | *hlavní výstavy*

Leona Telínová | Malý les

14. 9.–10. 11. | *otevřená scéna*

KOBKY MĚSTSKÉHO MUZEA

Skupinaneskupina | Divočina

Jiřina Hankeová, Michaela

Kročáková, Šimon Pikous, Lenka

Pužmanová, Zuzana Zbořilová,

hlavní výstavy

ZÁMEK BLATNÁ

Václav Podestát | S andělem

uprostřed davu

14.–15. 9. | projekce 9:00–14:30

Václav Šilha | Na vlnách fotografie

Roman Vondrouš | Zákulisí

dostihového světa, Masopust

hlavní výstavy



© Václav Podestát

AMBIT, KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

100 let očima fotografů

ze sbírky Svazu českých fotografů

31. 8.–1. 9., 7.–8. 9., 14.–15. 9.

hlavní výstavy

KAPLE SV. MICHAELA, KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

Sakrální prostor |

Galerie Jaroslava Fragnera

17. 8.–1. 9., 7.–8. 9., 14.–15. 9.

hlavní výstavy

KULTURNÍ KAVÁRNA ŽELEZÁŘSTVÍ U ŠULCŮ

J. P. Koubka 6

Václav Němec | Hike

2. 9.–6. 10. | *hlavní výstavy*

Tomáš Loukota | Příběhy

těch druhých

Barbora Knobová | 5 minut poté

Jan Sucharda | Diversitas

otevřená scéna



© Václav Němec

INFOCENTRUM, J. P. Koubka 4

Eva Stanovská | Průniky

14. 9. – 10. 11. | *otevřená scéna*

KAPLANKA, Na Příkopech 213

Jindřich Beneš | Divočinu nelze

ex definitione vytvořit, lze ji pouze

připustit | *otevřená scéna*



© Jiřina Hankeová | Skupinaneskupina



© Roman Vondrouš

U BÍLÉHO LVA, Náměstí Míru 210

Jana Bauerová | Divočina

v kapce vody

Iva Bečvářová | Holí – svátek barev

a vody

Tomáš Bonhard | Slikaj slobodno!

Daniela Búryová | Tam, kde

se čas zastavil

Štěpánka Dejmková | Zub času

Martina Grmolenská | Imago woods

Radka Haumerová | Barevné řádění

Jana Hunterová | Uncanny Valley

Daniel Hušták | Dovča

Martina Janošová | Neklidná část

duše štukatéra Lukáše

Petra Jeřábková | Něžné a divoké

Simona Kala | Wunderland

Filip Müller | Šurvajz

Jaroslava Novotná | Pole

Stanislav Odvářka | Skanzen

lokomotiv Karsznice

Lucie Anna Přerovská | Enviman

Gabriela Řeháková | Den za dnem

Vladimír Skalický | Divočina

okolo nás

Dagmar Skořepová | Šelma na

svobodě

Jan Šebek | 33 let poté

otevřená scéna



© Dagmar Skořepová

PROGRAM FOTOFESTIVALU

Sobota 14. září

- 1 10:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců** | zahájení, setkání s Václavem Němcem a Janem Suchardou
- 2 10:30 | **Infocentrum**
setkání s Evou Stanovskou
- 3 10:40 | **Městské muzeum Blatná**
setkání s Leonou Telínovou a Pavlem Baňkou
- 3 11:30 | **Městské muzeum Blatná, kobky**
setkání s Jiřinou Hankeovou, Michaelou Kročákovou, Šimonem Pikousem, Lenkou Pužmanovou a Zuzanou Zbořilovou
- 4 11:50 | **Kaplanka**
setkání s Jindřichem Benešem
- 5 14:00 | **Zámek, Starý palác, II. patro** | setkání s Romanem Vondroušem a Václavem Podestátem
- 5 14:30 | **Zámek, Starý palác, II. patro**
přednáška Václava Podestáta | Proměny dokumentární fotografie v čase i místě
- 5 15:30 | **Zámek, nádvoří** | společná fotografie
- 5 16:00 | **Zámek, Starý palác, II. patro**
přednáška Ibra Ibrahimi | Střepy severních Čech
- 5 19:00 | **Zámek, Starý palác, II. patro**
přednáška Pavla Baňky | O fotografii jako interpretaci viděného a o hledání svého místa ve světě kolem nás
- 5 20:15 | **Zámek, Starý palác, II. patro**
Ozvěny fotojatek na téma Divočina
- 1 22:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**
setkání s Barborou Knobovou a Tomášem Loukotou

Neděle 15. září

- 6 10:00 | **U Bílého lva, I. patro**
setkání s Janou Bauerovou, Ivou Bečvářovou, Tomášem Bonhardem, Danielou Búryovou, Štěpánkou Dejmkovou, Martinou Grmolenskou, Radkou Haumerovou, Janou Hunterovou, Danielem Huštákem, Martinou Janošovou, Petrou Jeřábkovou, Simonou Kala, Filipem Müllerem, Jaroslavou Novotnou, Stanislavem Odvářkou, Lucií Annou Přerovskou, Gabrielou Řehákovou, Vladimírem Skalickým, Dagmar Skořepovou a Janem Šebkem
- 7 11:40 | **Ambit u kostela Nanebevzetí Panny Marie**
setkání s Věrou Matějí u výstavy 100 let očima fotografů ze sbírky Svazu českých fotografů
- 7 12:00 | **Kaple sv. Michaela u kostela Nanebevzetí Panny Marie** | setkání s Filipem Šenkem u výstavy Sakrální prostor
- 5 14:00 | **Zámek, Starý palác, přízemí**
setkání s Václavem Šilhou
- 5 14:30 | **Zámek, Starý palác, II. patro** | přednáška Filipa Šenka
Poválečná drobná sakrální architektura a světlo
- 5 15:45 | **Zámek, Starý palác, II. patro** | přednáška Elišky Podzimkové | Severský Malý princ
- 1 16:45 | **zakočení Blatenského fotofestivalu**
- 1 20:00 | **Kulturní Kavárna Železářství U Šulců** | koncert SONGS FROM UTOPIA | Rebekka Zarkava - kytara, zpěv, Jura Doležal - bicí, Surf, Rock'n'roll, alternativ

Blatenský fotofestival **moderuje Honza Flaška** a celý víkend **hudebně doprovází SONGS FROM UTOPIA**. Na nádvoří zámku se můžete vyfotit u našeho **fotofestivalového fotokoutku**. Vstupné na všechny výstavy je dobrovolné. Více informací o autorech a výstavách najdete v katalogu Blatenský fotofestival 2019, který můžete zakoupit v Infocentru, J. P. Koubka 4.

HLAVNÍ VÝSTAVY

PAVEL BAŇKA

Jedna z dominantních osobností současné české fotografie, autor konceptuálně vyhraněný a výrazově úsporný.

Hledání ticha, fotografie z let 1998–2018 | Člověk se rodí do prostoru – do vesmíru, na zeměkouli, do státu, města, domu, místnosti. Žijeme často ve velkých obytných aglomeracích a přitom se nám podvědomě stýská po původní přírodní krajině, blízké té na prvopočátku lidských dějin. Máme-li možnost se do ní ponořit, vracíme se do lúna. Více si uvědomujeme hranice pozemského a vesmírného, mezi pevninou a oceánem, zemí a nebem plným oblaků a ptáčích hejn. V pusté krajině vnímáme mnohem silněji třesuté kroužení hvězd nad námi. To vše je velmi emotivní. Tiché, ale naplněné přírodními zvuky, něžným, pozitivním šumem, hukotem, duší.

Výběr ze souborů: **Infinity** (1997–2000), **Oregon Coast** (2005–2006), **Agraria** (2002–2007), **On the Road** (2014–2019) a dalších krajinných cyklů.

VÁCLAV NĚMEC

Absolvent Institutu tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě, dramaturg a kurátor výstav v kině Kotva v Českých Budějovicích. Fotografie zásadně nearanžuje, pracuje s útržky žitého světa.

Hike | Poprvé v Kanadě a Americe. Splněný sen. Appalachian Trail a West Coast Trail. Severní Amerika z pohledu hikera. Hory, divoké lesy, moře, svoboda, motely a Campbellova polévka. Netradiční subjektivní cestopis.

VÁCLAV PODESTÁT

Fotograf, pedagog, kurátor výstav, publicista. Absolvent Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů v Praze a Katedry fotografie na FAMU.

S andělem uprostřed davu | Výběr ze souborů Lidé a Privátní příběhy.

Soubor **Lidé** vzniká už tři desetiletí v různých částech světa. Autor navazuje na průkopníky subjektivního dokumentu. Netvoří zeměpisný či sociologický dokument z konkrétního prostředí, vyhledává metaforické vyjádření vlastních pocitů a vizuálních zážitků. V souboru **Privátní příběhy** je konfrontován skutečný svět s umělým světem billboardů, plakátů a namalovaných krajin, ambivalence přirozenosti a umělosti. Lidé a jejich prostředí...

„Vidíme realitu nebo fikci?“

SKUPINANESKUPINA

(v Blatné vystavují Jiřina Hankeová, Michaela Kročáková, Šimon Pikous, Lenka Pužmanová, Zuzana Zbořilová)

Skupina bývalých spolužáků z Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Každý rok fotí jedno téma a pořádají výstavu.

Divočina | Díky různému zánrovému zaměření jednotlivých členů volného sdružení se téma Divočina podařilo ztvárnit v opravdu různých polohách, od klasického dokumentu až k inscenované fotografii.

VÁCLAV ŠILHA

Začal fotografovat v souvislosti s cestováním. Specializuje se na přírodní fotografii. Je držitel ocenění v soutěži Czech Press Photo, spoluautor několika knih, člen redakční rady magazínu Československá fotografie.

Na vlnách fotografie | Naše planeta je komplexní celek mísící nejrůznější formy života. Na vlnách fotografie se tak ocitnul především sám autor, který po letech toulek za snímky zvířat dospěl k poznání, že za pozornost jeho hledáčku stojí i další živočišný druh. Dokladem je soubor fotografií zachycující mizející domorodé kultury Asie, Afriky nebo Jižní Ameriky. Proti nim pak stojí černobílé snímky Antarktidy. I zde ale může dojít ke změnám; a třeba ve vlnách stejně vysokých, které Václava Šilhu při plavbách do této divoké části světa provázely.

ROMAN VONDROUŠ

Absolvent Institutu tvůrčí fotografie na Slezské univerzitě, držitel ocenění z World i Czech Press Photo, Pictures od the Year International. Fotoreportér České tiskové kanceláře.

Zákulisí dostihového světa | V tomto souboru autor zachycuje roztodivné dostihové výjevy; elegantní dámy v kloboucích, pány v žaketech s cylindry, žokeje či soustředěné návštěvníky.

Masopust | Soubor fotografovaný v Roztokách u Prahy nabízí divákovi moderní fotografické obrazy s výraznější barevností.

OTEVŘENÁ SCÉNA

Jana Bauerová | Divočina v kapce vody

Za divočinou nemusíme do Afriky ani do národních parků USA. Stačí přijít k nejbližší louži nebo rybníčku, mít s sebou nádobku na vodu a doma jednoduchý studentský mikroskop. Žijeme na zázračné planetě a nejbližší divočina je na dosah ruky.

Iva Bečvářová | Holl – svátek barev a vody

Miluju Indii pro její barevnost, živelnost, nespoutanost, opravdovost a hlavně její všudypřítomnou spiritualitu.

Soubor mých fotografií je z indického hinduistického svátku Holi, z městečka Vrindavan a jejího okolí (stát Uttarpradéš). Každoročně oslavuje boha Krišnu a zároveň je i vítáním příchodu jara. Pro nás Evropany jsou tyto oslavy nepochopitelná a někdy i život ohrožující divočina.

Jindřich Beneš | Divočinu nelze ex definitione vytvořit, lze ji pouze připustit

„Divočina je územím, na kterém je samotný člověk jen návštěvníkem, jenž zde nesetrvává.“

V naší krajině, která už po mnoho století není divočinou v tom původním slova smyslu, v současnosti vznikají oblasti, ve kterých je člověk návštěvníkem, ve kterých setrvává jen nezbytnou dobu. „Moderní divočina.“ Té se věnuje ve svých fotografiích.

Tomáš Bonhard | Slikaj slobodno!

Fotografovat dovoleno! Soubor zobrazuje obyvatele makedonského venkova, kteří neopustili svá obydlí v této chudé části země a neodešli do měst. Jsou pohostinní a přátelští a umějí se radovat z každého dne. Při setkání s cizinci mají vždy co nabídnout a fotografování jim vůbec nevadí. Současně je však ve vesnicích vidět, jak si příroda bere zpět opuštěná stavení. Posouvá se tak hranice mezi místní slábnoucí civilizací a přírodou ve prospěch divočiny.

Daniela Búryová | Tam, kde se čas zastavil

Rumunská Šumice je krásná. Dolního konce vsi se spontánně chopila matka příroda a zdá se, že zanedlouho všechny lidské stopy zmizí v porostu. Dny tady plynou pomaleji než jinde, a tak pro vně-

100 LET OČIMA FOTOGRAFŮ | Ze sbírky Svazu českých fotografů

Výběr fotografií SČF ke 100 letům republiky. 100 let prostřednictvím 10 panelů s fotografiemi 120 autorů. Připomeňte si důležité mezníky naší historie.

100 let od založení samostatného československého státu ve fotografiích zobrazujících klíčové okamžiky našich dějin: mnichovské události, konec 2. světové války, pražské jaro, vznik Charty 77 a mnoho dalších. Autory jsou amatérští fotografové, fotografující spisovatelé, výtvarníci, filmaři a politikové.

šního „civilizovaného“ pozorovatele může život zde představovat právě tu pravou „divočinu“.

Štěpánka Dejmková | Zub času

Krásné a zářící se objevuješ na obzoru, slunce živoucí, počátek všeho žítí! Jsi vznešené a velké vysoko nad zeměmi všemi, paprsky tvoje objímají světy, světy, jež zrodily se z Tebe, a ty jsi Den. Dny plynou klidně, ale i divoce, vše jde až na samou hranu a zub času pracuje.

Martina Grmolenská | Imago woods

Příroda a zvláště lesy jsou místem, které silně odráží osobnost jedince, který do nich vstupuje. Jeho povahu, obavy, radosti, vzdělání, očekávání. Když dva lidé vstoupí do stejného lesa, každý z nich vidí úplně jiné věci, mnoho svých vlastních a neopakovatelných imág lesa.

Radka Haumerová | Barevné řádění

Výstavní soubor jsem zaměřila na fotografování divokých barev na mé divoké pubertální dceři.

Jana Hunterová | Uncanny Valley

Divočina v nás, divočina kolem nás a divočina mezi námi.

Daniel Hušták | Dovča

Snažím se zachytit ve fotografiích obraz tzv. češtví a vytvořit jakýsi prototyp typické české dovolené v Chorvatsku, nejoblíbenější dovolenkové destinaci.

Využívám principu dvojic, ve kterých je vždy jedna fotografie skutečný obrázek, stažený z webu Rajče.net, a druhá je ateliérová fotografie.

Martina Janošová | Neklidná část duše štukatéra Lukáše

Lukáš měl ve svých třidvaceti za sebou dost divoký a drsný život. Problémy s rodiči, šest let žil v Ostravě doslova na ulici ... Z kriminálu ho pustili na amnestii. Bral to jako výzvu, aby svůj život trochu změnil. Snažil se, příroda a jeho pes mu dávali zázemí, ale nezvládl to. Momentálně je neznámý.

Petra Jeřábková | Něžné a divoké

Nečekaná a efektní kombinace bojového sportu a malých dívek. Zápasnické rukavi-

SAKRÁLNÍ PROSTOR

Repríza výstavy připravené Galeríí Jaroslava Fragnera přiblíží podobu současné sakrální architektury. Kaple a kostely renovovaných českých i zahraničních architektů jsou prezentovány fotografiemi a architektonickými modely. Stavby spojuje jednoduchost a hra se světlem. Na výstavě se podílela trojice kurátorů: Dan Merta, Filip Šenk a Jakub Fišer.

Galerie J. Fragnera, sídlící v historickém centru Prahy, je jednou z mála v České republice, věnujících se výhradně prezentaci architektury.

ce, kimona, plastové chrániče zubů, spletené copy, odhodlání k boji i pláč.

Simona Kala | Wunderland

Wunderland je imaginativní pohádková krajina inspirovaná produkty zábavního průmyslu. Zdá se, že čím méně žijeme s přírodou, tím více o ní fantazírujeme, vytváříme si její napodobeniny. A skutečná příroda nám pomalu umírá před očima.

Barbora Knobová | 5 minut poté

Malé zamyšlení nad tím, že my lidé tu divočinu dost často přeženeme. Divočina je příroda. Příroda umírá. „Nature doesn't need people. People need nature.“

Tomáš Loukota | Příběhy těch druhých

Druhý, pravý život. Večery bez přetvářky. Obrazy bez falše. Setkání se svým skutečným já. Před ničím neutíkat. Neskrývat se. Nevyhýbat se pravdě. Proměnit se v ni.

Filip Müller | Šurvajz

Vystavený výběr je ze souboru fotografií divoce zarostlých ploch v Praze.

Jaroslava Novotná | Pole

V jistém pohledu zvláštní, podivný až přízračný se zdá být svět mnoha našich polí a plodin v době, kdy jsou pokryty speciální ochrannou fólií. Známa zemědělská krajina, která se nám dříve možná jevila být nepřilíživě zajímavá, teď náhle probouzí fantazii a stává se podivuhodným místem, prostředím tajemným, poetickým i snovým zároveň.

Stanislav Odvážka | Skanzen lokomotiv Karsznice

Fotografie vznikly letos v polském skanzenu lokomotiv Karsznice nedaleko Lodže. Aby obrázky nebyly prvoplánové, zvolil autor optický násobič.

Lucie Anna Přerovská | Enviman

Lidé přestávají krajinu brát jako něco, co je pro ně důležité. Vzájemnost člověka a prostředí je neúprosná. Vnímáš to nebo ignoruješ? Interaguješ, iniciuješ nebo jen reaguješ? Vzdálená divočina zvířecího funění a šumu listů vypráví pohádku oproti tomu, co se děje mezi námi. Člověkem a zbytkem. Z přítomnosti vedou jen nové cesty. Touha po souladu a prostotě ... zůstává?

OTEVŘENÁ SCÉNA

Gabriela Řeháková | Den za dnem

„Konečně! Mám po práci! Stoupám po schodech! Už tam budu! Budu doma, v té oáze klidu! Beru za kliku, otevírám dveře a... NĚ! Zase ta divočina! Vyprat, vyžehlit, uklidit, uvařit... Připadám si jako v džungli! V džungli každodenních starostí.“

Vladimír Skalický | DIVOČINA okolo nás

Několik posledních let vyhledávám místa, která si žijí svým vlastním životem. Když se proderu hustým větrovím, jsem fascinován krásou chaosu, který příroda ve svém řádu vytváří.

Ve svém souboru se snažím propojit médium fotografie se světem přírody, která ani ve svém „POŽIVOTĚ“ neztrácí nic ze své krásy.

Dagmar Skořepová | Šelma na svobodě

Odchycení medvěda, který se pohybuje na Blatensku, se zatím nepodařilo, přestože na zvíře každý den číhá odborník na uspávání šelem. Medvěd je chaotický, na rozdíl od jiných medvědů si nenašel místo, kam by opakovaně chodil a pohybuje se různě po krajině. Oblast se monitoruje pomocí fotopastí.

Eva Stanovská | Průniky

Dvě různé fotografie, dvě různé skutečnosti. Souvisí spolu? Nechme prostor fantazii. Dialog. Co by bylo, kdyby... Je to trochu divočina, ale jde to.

Jan Sucharda | Diversitas

Subjektivní otisk reality prostřednictvím fotografických obrazů reflektujících neklid vnitřního člověka uvedený do souvislosti jen hledáčkem kamery. Chaos, který skrývá neměnný řád, ač složitě odhalitelný.

Jan Šebek | 33 let poté

Černobylská havárie dala vzniknout čemusi novému a do té doby nevidanému. Velká úrodná oblast, která se kompletně vyliadila a vše zůstalo pouze v rukou přírody - divočina - místo bez lidí, které ale žije dál.

Leona Telínová | Malý les

Fotografie instalované jako sekvence mikropříběhů rozvíjejí jeden společný příběh Malého lesa. V Malém lese je stále tma a noc je prozářena úplňkem, který vykresluje ostré stíny. Věci ve skutečnosti nejsou tím, čím se zdají být.

Malý les je obydlen rozličnými bytostmi. Některé bydlí v podzemních norách a jiné na pupečnickových ostrovech.

V Malém lese žijí všichni ve vzájemné symbióze a utváří tak společně tělo jediné bytosti - Kostlivce. Kostlivcem vše končí. A zase začíná...

PŘEDNÁŠKY

Pavel Baňka | O fotografii jako interpretaci viděného a o hledání svého místa ve světě kolem nás

Fotografie se od svého počátku pohybuje mezi záznamem reality a fikcí, kterou chce její autor sdílet se sebou samým i se svými diváky. Realita je fotografií zaznamenávána a záleží na nás, do jaké míry se blíží objektivnímu popisu skutečnosti či jak do ní vstupujeme se svými sny, tužbami či představami... Příběh Pavla Baňky, doprovázen projekcí fotografií z různých cyklů a různých období.

Ibra Ibrahlmovč | Střepy severních Čech

Český fotograf, známý převážně svými fotografiemi severních Čech: „Severní Čechy jsou mým celoživotním tématem. Mým rodištěm i místem, kde od roku 1991 fotím proměny krajiny, obcí i lidí. Toto nádherné území od Krušných hor až po České středohoří navždy poznamenalo komunistické drancování bohatých nalezišť hnědého uhlí. Tři desetiletí po Sametové revoluci zde stále probíhá konflikt mezi těžáři a obyvateli obcí na okrajích dolů. Začíná být jasné, jaký osud zdejší kraj čeká.“

Václav Podestát | Proměny dokumentární fotografie v čase i místě

Exkurz do historie fotografického dokumentu od fotografa a pedagoga ITF. Tendence k subjektivní interpretaci skutečnosti v americkém i v evropském prostředí od 40. let 20. století do současnosti.

Eliška Podzimková | Severský Malý princ

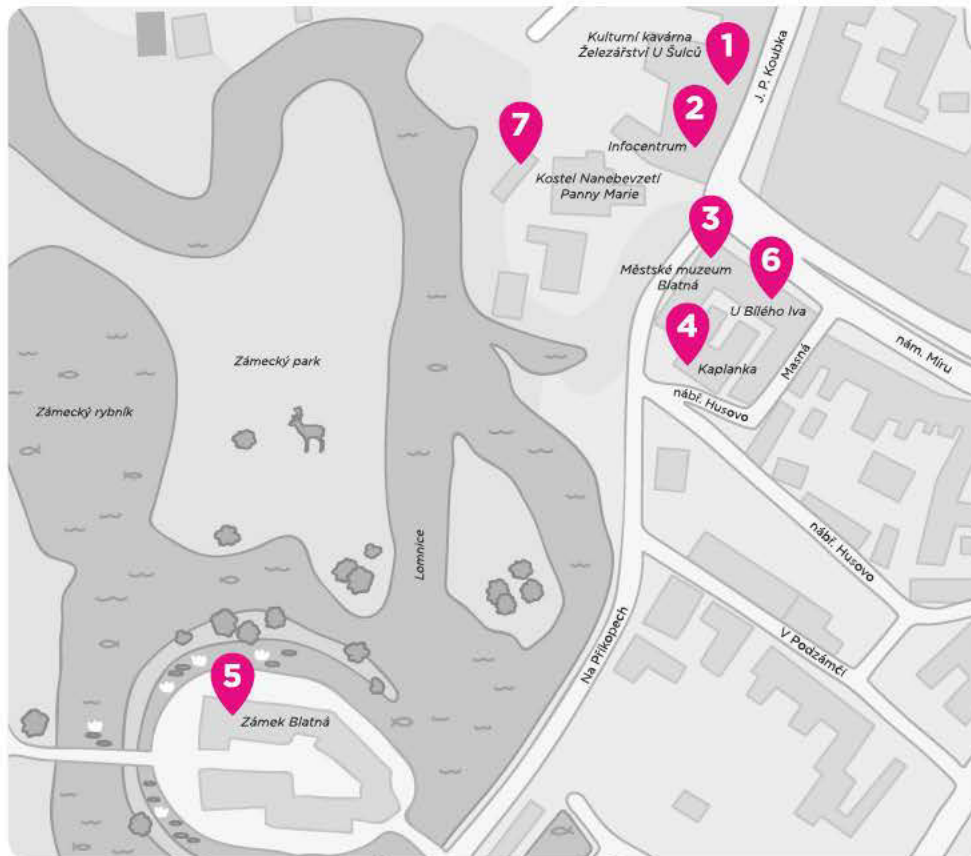
Mladá a úspěšná česká animátorka, ilustrátorka a fotografka o ilustrování Malého prince: „Dostalo se mi neuvěřitelné nabídky, nailyustrovat nové vydání Malého prince. Rozhodla jsem se ho zpracovat svou obvyklou technikou, kombinace fotky a ilustrace. A zároveň jsem okamžitě měla v hlavě, že jedeme fotit na Island. Cestopis spolu s tvořením?“

Filip Šenk | Poválečná drobná sakrální architektura a světlo

Přednáška historika umění a jednoho z kurátorů výstavy Sakrální prostor (pro Galerii Jaroslava Fragnera) je zaměřená na vztah sakrální architektury a světla. Zmíněny budou stavby architektů Ludwiga Miese van der Rohe, Le Corbusiera, Luise Barragána, Carla Scarpy či Tadaa Ando a Stevena Holla.

OZVĚNY FOTOJATEK

Fotojatek jsou malý potulný festival, který promítá skvělé fotky na plátne v kinech, klubech i kavárnách. Uvidíte fotosérie od špiček světové i domácí tvůrčí a dokumentární fotografie, a navíc s hudební podmalbou. Výběr fotografií pro tento večer spojuje hlavní téma Blatenského fotofestivalu - DIVOČINA. Zážitek zintenzivní netradiční uvádění balancující mezi odbornou přednáškou a stand up komedií.



Děkujeme za podporu: Ivaně a Liborovi Mertlovým, Ivaně Capouškové, P. Rudolfu Huškovi a Vendule Žilové.