



20. BLATENSKÝ FOTOFESTIVAL

20. ROČNÍK
20.–21. 9. 2025

Není-li uvedeno jinak, jsou výstavy
přístupné pouze o festivalovém víkendu
sobota 9:00–18:00, neděle 9:00–17:00
vstupné dobrovolné | www.fotofestival.cz

MĚSTSKÉ MUZEUM BLATNÁ

Iwona Germanek | Vůně
Jana Hunterová | Krajina lidského bytí
Wlasta Laura | Unspoken Things
Kateřina Sýsová | Dvojí
směna a jiné radosti
13. 9.–9. 11. | *hlavní výstavy*

CHODBA MĚSTSKÉHO MUZEA BLATNÁ

Snizhana Pidvoina | Before they touch
Radek Štumpauer | Galerie
milovaných | *otevřená scéna*

KOBKY MĚSTSKÉHO MUZEA BLATNÁ

Sutnarka 24/25 | *hlavní výstavy*

ZÁMEK BLATNÁ, STARÝ PALÁC

Michał Konrad | Poslední
Nadia Rovderová | FOTOFATAL
1999–2025
Pavel Ziegler | Modrosvět
hlavní výstavy
Matěj Kania | Nostalgie | *otevřená
scéna*
Fotograf Hanke | V hledáčku
Kladno | *doprovodný program*

OH MY DEER CAFÉ, ZÁMEK BLATNÁ

Květa Trčková | Nehraj si s jídlem!
otevřená scéna

KAPLANKA

Jana Bauerová | I'm still hot
Michal Frýda | Otisky
otevřená scéna

KAPLE SV. MICHAELA ARCHANDĚLA PŘI KOSTELE NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

Tomáš Chadim | Zóna
hlavní výstavy

INFOCENTRUM, GALERIE V ÍČKU

Zlatuše Josefa Müller |
Generace FX
9. 9.–8. 11. | *hlavní výstavy*

KULTURNÍ KAVÁRNA ŽELEZÁŘSTVÍ U ŠULCŮ

Kevin V. Ton | Alone
together / Spolu sami
18. 8.–8. 11. | *hlavní výstavy*
Kateřina Göttlichová | Příběh
lásky v papírovém městě
18. 8.–8. 11. | *otevřená scéna*

NA DVORKU, TYLOVA 274, BLATNÁ

Hana Pešková | Skleníky
otevřená scéna

VE STODOLE, TYLOVA 294, BLATNÁ

Martina Grmolenská |
Face ID failed
Ivana Jašminská |
Čekání na Evžena
Zdeněk Vajner | Intermezzo
otevřená scéna

POLICIE ČR, T. G. MASARYKA, BLATNÁ

Michal Dvořák | No comment...
otevřená scéna

U KOSTELA NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

20 let Blatenského fotofestivalu |
venkovní výstava | *hlavní výstavy*



© Zuzana Šale

U BÍLÉHO LVA

Josef Bosák | Dej mi naději
David Budský | Ladův kraj
Jiří Bžoch a Jana Kučerová |
V temnotě psáno
Alena Čechová | Auta do Ukrajiny
Zdeněk Černý | Alegorie
David Háva | Žižkov teď
Jakub Hayne | Crucifixion III.
Pavel Holba | Masopustní obchůzka
Petra Jeřábková | Vattienti
Aleš Jungmann | IMAGES INDOCILES
Šárka Košatecká | Město v ozvěnách
Pavel Křeček | Confluence
Jaroslav Mareš | Mezi lidmi
Daniel Nádas | Stromy
Emma Lea Nikodýmová | PLASTICITY
Anna Nováková | Rodit doma
Jaroslava Novotná | Špióni
Jaroslav Smejkal | Sen
Eva Stanovská | Iluze
Zuzana Šale | Dýchám
Gabriela Trousilová |
Jsme v tom spolu
Hana Valentová | Povlčín
Svatopluk Velkoborský |
o d b r a z y d u š e o d b c h á z e n í
otevřená scéna

DOPROVODNÝ PROGRAM

PŘEDNÁŠKY

Iwona Germanek | Vrstvy
Jana Hunterová | Krajina
lidského bytí
Wlasta Laura | Folklor
v současné české fotografii
Jiří Ptáček | Špatné dobré zprávy
Kateřina Sýsová | Ucho
fotografie: Humorná výprava
do temných komor dějin
PROJEKCE
Ozvěny Fotojatek na fotofestivalu
Kinosál, Sokolovna

FILM

Fotograf Hanke | V hledáčku Kladno
Zámek Blatná

ŽIVÁ HUDBA

Gabriela Vermelho

PROGRAM BLATENSKÉHO FOTOFESTIVALU

Sobota 20. září

- 1** 10:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**
zahájení
- 2** 10:15 | setkání s Kevinem V. Tonem a Kateřinou Göttlichovou
- 2** 10:30 | **Infocentrum**
setkání se Zlatuší Josefou Müller
- 3** 10:40 | **Chodba Městského muzea Blatná**
setkání s Snizhanou Pidvoinou a Radkem Štumpauerem
- 3** 10:50 | **Městské muzeum Blatná**
setkání s Iwonou Germanek, Janou Hunterovou, Wlastou Laurou a Kateřinou Sýsovou
- 3** 11:30 | **Kobky Městského muzea Blatná + Kaplanka**
setkání s Libuší Jarcovjákovou a Barborou Mrázkovou a jejich studenty u výstavy Fotografie Sutnarka 24/25, setkání s Janou Bauerovou a Michalem Frýdou
- 4** 14:00 | **Oh My Deer Café a Konibar, Zámek Blatná**
setkání s Květou Trčkovou a Nadiou Rovderovou
- 4** 14:15 | **Zámek Blatná**
společné foto
- 4** 14:25 | **Zámek Blatná, Starý palác I. patro**
setkání s Matějem Kaniou a Michalem Konradem
- 4** 14:40 | **Zámek Blatná, Starý palác II. patro**
setkání s Pavlem Zieglerem a Jiřím Hankem
- 4** 15:00 | **Zámek Blatná, Starý palác II. patro**
předpremiéra filmu Fotograf Hanke: V hledáčku Kladno (film se promítá ve smyčce celý víkend)
- 5** 16:30 | **Kinosál, Sokolovna**
přednáška Jiřího Ptáčka | Špatné dobré zprávy
- 5** 17:30 | **Kinosál, Sokolovna**
Ozvěny Fotojatek na fotofestivalu

Neděle 21. září

- 6** 10:00 | **U Bílého Lva**
setkání s Josefem Bosákem, Davidem Budským, Jiřím Bžochem a Janou Kučerovou, Alenou Čechovou, Zdeňkem Černým, Davidem Hávou, Jakubem Haynem, Pavlem Holbou, Petrou Jeřábkovou, Alešem Jungmannem, Šárkou Košateckou, Pavlem Křečkem, Jaroslavem Marešem, Danielelem Nádasem, Emmou Leou Nikodýmovou, Annou Novákovou, Jaroslavou Novotnou, Jaroslavem Smejkaem, Evou Stanovskou, Zuzanou Šale, Gabrielou Trousilovou, Hanou Valentovou, Svatoplukem Velkoborským
- 7** 11:45 | **U věže kostela Nanebevzetí Panny Marie**
setkání s Kamilou Berndorffovou u výstavy 20 let BF
- 8** 12:00 | **Kaple Sv. Michaela Archanděla, kostel Nanebevzetí Panny Marie**
setkání s Tomášem Chadimem
- 9** 14:00 | **Policie ČR, tř. T. G. Masaryka 22**
setkání s Michalem Dvořákem
- 10** 14:15 | **Na dvorku, Tylova 274**
setkání s Hanou Peškovou
- 11** 14:25 | **Ve stodole, Tylova 294**
setkání s Martinou Grmolenskou, Ivanou Jašminskou a Zdeňkem Vajnerem
- 5** 15:00 | **Kinosál, Sokolovna**
přednášky Iwony Germanek, Jany Hunterové, Wlasty Laury a Kateřiny Sýsové
- 5** 17:00 | **Kinosál, Sokolovna**
zакončení Blatenského fotofestivalu

Blatenský fotofestival moderuje **Honza Flaška** a celý víkend hudebně doprovází **Gabriela Vermelho**. **Vstupné na všechny výstavy je dobrovolné.** Více informací o autorech a výstavách najdete v katalogu Blatenský fotofestival 2025, který můžete zakoupit v Infocentru, J. P. Koubka 4.

20. ROČNÍK BLATENSKÉHO FOTOFESTIVALU

Tak už je nám 20 a prý že je to krásný věk. Mně když bylo dvacet, tak tedy žádná sláva. Tenkrát jsme žili za zdi a režim normalizace nám notně přistřihával křídla. A velká chvála fotografii, která tuto dobu pro příští generace dokumentovala.

Blatenský fotofestival se našťestí rodil již ve svobodě. Byli jsme si vědomi, že akce organizována takřka „na koleni“ v malém městě, bez podpory renomovaných institucí a bez peněz, nemusí mít šanci uspět. Překvapivě se nám ale hned v začátcích dařilo vystavovat tvorbu výrazných a uznávaných fotografických osobností a ani o návštěvníky jsme neměli nouzi. Je pravda, že partě nadšenců z fotoklubu Kamfo Blatná začal festival, to slibné dítě, brzy přerůstá přes hlavu. Naštěstí 7. ročník si již vzala pod křídla kulturní organizace města, dnes zvaná Kulturní Plantáž Blatná. A tak jedeme dál, až k tomu letošnímu, jubilejnímu... Stále s malým rozpočtem, bez věhlasných kurátorů, bez komerce, ale s nadšením až posedlostí pro „silnou“ kreativní fotografii, která dokáže oslovit vnímavého a alespoň do určité míry poučeného diváka.

A letošní, tedy dvacátý ročník? Rozpínáme pomyslná křídla doširoka, genderově vyvažujeme minulý „pánský“ ročník, výjimečně neomezujeme autory tématem... A budiž nám odpuštěno, že jsme v tomto jubilejním roce, zdánlivě bez jasné koncepce, spíše jakýmsi přehledkovým salonem současné, nejen české fotografie v jejich různých podobách.

Ale co dál? Jistoty, že svět bude pořád stejný, už mizí. Jaké výzvy nás čekají v budoucnu a co popřát Blatenskému fotofestivalu? Ať můžeme dál svobodně tvořit a setkávat se v našem krásném městě. A kéž nás ta fotografie pořád baví...

Kamila Berndorffová
24. 7. 2025, Blatná



HLAVNÍ VÝSTAVY

IWONA GERMANEK

Polská vizuální umělkyně zabývající se kreativní fotografií, portrétem a fotografickými experimenty. Ve své tvorbě se zaměřuje na témata paměti, archivu a identity. Její autorský vizuální jazyk kombinuje fotografii s koláží, fotomontáží a historickými technikami.

Vůně

Lhostejně se procházím po cestách města mého dětství, které už nevnímám jako moje, rozhlížím se a krok za krokem se přibližuji blíže a blíže, dotýkám se stop minulosti, toho, co je pryč, ale co je ve mně stále hluboce zakořeněné. S každým cvaknutím spouště vidím jasněji, negativ v mém fotoaparátu zachycuje okamžiky přítomnosti.

HLAVNÍ VÝSTAVY

TOMÁŠ CHADIM

si hraje s krajinářskou fotografií. Hledá nové, poetické a srozumitelné způsoby, jak s ní pracovat. Nezajímá ho člověk jako individualita. Snaží se spíše zkoumat lidstvo jako celek – celý ten lidský roj – jeho původ, dynamiku, vlastnosti a touhu.

Zóna

Autor Vás zve do lesa prostřednictvím fotografií cyklu Zóna inspirovaného filmem Andreje Tarkovského „Stalker“. Les, jak ho důvěrně znáte, ale nečekejte... záleží jen a jen na Vaší vlastní představivosti. Každý projde Zónou s jiným zážitkem.

WLASTA LAURA

v tvorbě zkoumá propojení paměti, identity a intimity, přičemž často čerpá z folkloru. Dlouhodobě ji zajímá téma vnitřních konfliktů, oblasti víry a snů. Ve vrstvách paměti a symbolů buduje osobní mytologii, v níž se setkávají tradice, tělo a duše.

Unspoken Things

Tradiční motivy folkloru a lidového oděvu odrážejí hluboce zakořeněné vnímání krásy a identity. Nahé tělo a jemná erotika v nich však bývají často skryté... Témata tělesné touhy, erotiky a lásky, které se zdají být v tradičním kontextu nevyřčené, k nám promlouvají v krojích, tancích i ve verších.

ZLATUŠE JOSEFA MÜLLER

Absolvovala scénografii na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze a krátce studovala fotografii na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Působila jako modelka, fotografka, divadelní scénografka, návrhářka kostýmů, výtvarnice, herečka, režisérka a producentka.

Generace FX

Výstava je oslavou autorčina mládí. Je poctou její generaci, s nadsázkou označené zkratkou pro speciální efekty – FX. Mladé generaci, která naplno žila a formovala se v postmoderní atmosféře divokých devadesátek.

JANA HUNTEROVÁ

Fotografka, filmařka a pedagožka s bohatými zkušenostmi v oblasti dlouhodobých dokumentárních projektů zaměřených na sociální a environmentální témata. Zajímá mě experimentování, objevování a propojování různých médií a výtvarných technik.

Krajina lidského bytí

Opakovaně se vracím do oblasti Demir Hisar v Severní Makedonii, která se postupně vylidňuje, a dokumentuji příběhy těch, kteří zde zůstávají. Sleduji jejich každodenní život,



© Jana Hunterová

drobné rituály i způsoby, jak se s proměnami vyrovnávají. Jejich odhodlání je svědectvím o lidské vytrvalosti a neochvějném poutu mezi člověkem a prostředím, jež je jeho domovem.

MICHAŁ KONRAD

Jeho hlavním tématem je člověk, zaměřuje se především na psychologickou sféru. Autorovy vize mívají surrealistický charakter a balancují na hranici snu a představ. Fotografie jsou velmi často autoportréty, na nichž stává sám sebe do kontrastu s drsnou industriální krajinou Horního Slezska.

Poslední

Série je hluboce symbolickým a existenciálním projektem, který se zabývá obavami současného světa, zejména těmi, které vycházejí z vize konce civilizace, kolapsu hodnot a duchovní identity. Je to vizuální meditace o stavu člověka žijícího na konci éry. Je to otázka, kým jsme, když zmizí všechny referenční body, a co zůstane, když nezůstane nic.



© Michał Konrad

NADIA ROVDEROVÁ | Fotofatal

Galeristka, kurátorka, fotografka, publicistka a také influencerka na sociálních sítích. V roce 2010 založila v Praze galerii Artinbox, která se stala nezávislým a otevřeným prostorem pro začínající i renomované české umělce, zahrnujícím celé spektrum výtvarných forem. Svou fotografickou tvorbu, strukturovanou do tematických sérií rozvíjejících se v čase, v Čechách naposledy uvedla před pěti lety na retrospektivě v pražském Centru současného umění DOX pod názvem Fotofatal 1999–2020. Autorským gestem Nadii Rovderové, jejíž dílo tvoří jakýsi vizuální amalgám introspekce, ega, intimity, feminity, intuice, symboliky a archetypálních vzorců kolektivního nevědomí, je přijetí subjektivity jako primární vize. Ve 21. století, kdy se spiritualita stává obchodní komoditou, představují její fotografie návrat k autenticitě osobní zkušenosti.

KATEŘINA SÝSOVÁ

Stěžejním předmětem její tvorby je inscenovaná fotografie. Cíleně pracuje s fotografickým vtípem a kýčem. Ve své volné tvorbě se inspirovat vizualitou osmdesátých let a retri. Tvoří pod názvem Ucho fotografie plebejsko-naučný podcast o dějinách fotky.

Dvojitá směna a jiné radosti

Inscenovaná fotografická série, která se s nadsázkou vrací k životu žen v domácnosti za socialismu – době, kdy se očekávalo, že budou nejen pracovat na plný úvazek, ale i že budou mít napečeno, uklizeno a usměvavou tvář. Skrze stylizované scény, humor

a kýč pracuji s tématy estetiky minulého režimu a absurdních očekávání.

KEVIN V. TON

Volný fotograf celoživotně se zabývající živou fotografií převážně černobílého charakteru. Věnuje se dlouhodobým projektům se sociálním přesahem i každodenní pouliční fotografii. Město bez lidí je pro něj jen kulisa – teprve člověk mu dává život, emoce a příběhy.

Alone together / Spolu sami

Autor pozvolna sleduje a postupně strádá střípky mikrokosmu pražské veřejné hromadné dopravy. V uzavřeném prostředí tramvaji, vagónů metra či autobusů vzniká dlouhodobý vizuální deník městské každodennosti. Série zachycuje anonymní sdílení prostoru, tělesnou blízkost i mentální vzdálenost.

PAVEL ZIEGLER

Umělecký fotograf, jehož tvorba osciluje mezi hluboce osobní vizí a univerzálním sdělením o lidském bytí. Ve své práci propojuje technickou preciznost s citlivým pozorováním světa kolem sebe. Vychází z fascinace člověkem, lidským tělem, myšlením a intelektem.

Modrosvět

Série vznikla jako vizuální reflexe lidské vnímavosti a vnitřní proměnlivosti. Obličej je zachycený se zavřenými očima – ne v úniku, ale v soustředění. Pokožka, monochromaticky nabarvená, se stává projekční plochou pocitů, nálad a světla. Každá fotografie je jako obrazová modlitba – plná klidu, napětí i očekávání.

SUTNARKA 24 / 25

Výstava představuje výběr z klauzurních, semestrálních a dalších prací studentek a studentů Ateliéru fotografie Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni. Práce reagují na různorodá tematická zadání: Chronos a Kairos (čas jako objektivní a subjektivní struktura), Identita, Void (prázdnota), Sovy nejsou, čím se zdají být (pocta imaginaci Davida Lynche) a další výzvy, které otevřely prostor k osobnímu a kritickému výtvarnému myšlení.



© Kateřina Sýsová

DOPROVODNÝ PROGRAM

IWONA GERMANEK | Vrstvy

Téma rodiny je ústředním bodem mé fotografické tvorby. Zajímá mě, jak nás rodinné příběhy, včetně těch nevyřčených fragmentů, formují, obklopují, pronikají hluboko a utvářejí naši podstatu.

JANA HUNTEROVÁ | Krajina lidského bytí

Krátký dokumentární film propojuje syrovou realitu s poetickou animací vzpomínek. Zachycuje křehkost i neúprosnost života ve vesnici, kde čas ztrácí své hranice a minulost tiše splývá s přítomností.

WLASTA LAURA | Folklor v současné české fotografii

Když se řekne folklor, společnost se rozdělí. Jedni ho milují, druzí ho nesnášejí, další jsou k němu úplně lhostejní. Někdo v něm vidí kýč, jiný hluboké kořeny a identitu. Do které skupiny patříte vy?



© Wlasta Laura

JIŘÍ PTÁČEK | Špatné dobré zprávy

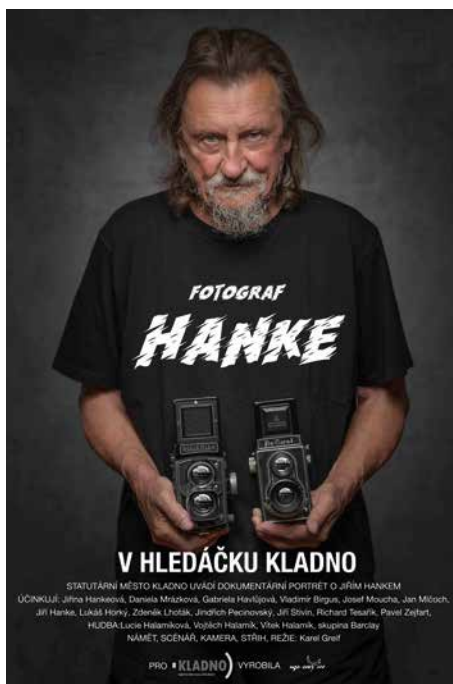
Jiří Ptáček je kurátor a kritik umění. V průběhu uplynulých dvou desetiletí spolupracoval s desítkami uměleckých fotografek a fotografů, a to jak na výstavách, tak na různých publikacích. Ve své přenosce se zaměřil na fakt, že fotografie došla na další ze zásadních rozcestí svých dosavadních dějin. Rozvoj obrazových generátorů umělé inteligence mění nejen to, co a proč fotografujeme, ale také to, jak fotografie vnímáme.

KATEŘINA SÝSOVÁ | Ucho fotografie: Humorná výprava do temných komor dějin

Autorský podcast se vydává po stopách fotografie, dávných vynálezců i zapomenutých hrůdek. Těšte se na příběhy, přirovnání, přepaly i momentky, které by se do učebnice možná nedostaly – ale rozhodně by měly.

FOTOGRAF HANKE | V hledáčku Kladno

Filmový dokument je postaven na vyprávění Jiřího Hankeho o jeho cestě za fotografii a galerijní činnosti Malé galerie v České spořitelně v Kladně a Kabinetu fotografie



Kladenského zámku. O jeho vztahu k rodnému Kladnu, které v jeho fotografiích hraje

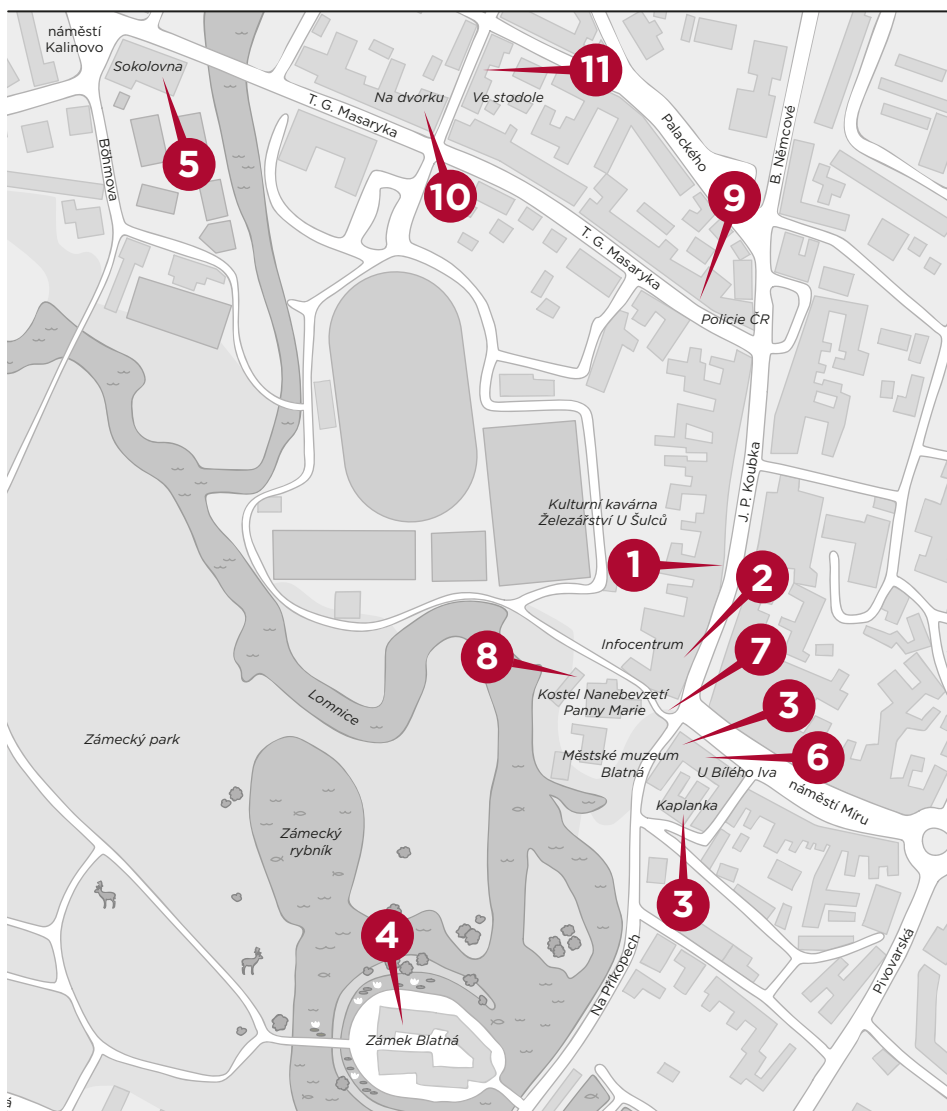
prim, i když některé snímky vznikaly třeba v Paříži či v Americe.

OZVĚNY FOTOJATEK na fotofestivalu

Fotojatka jsou malý potulný festival, který promítá skvělé fotky na plátna kin. Uvidíte fotosérie od špiček světové i domácí tvůrčí a dokumentární fotografie, a navíc s hudební podmalbou. Zážitek zintenzivní moderování Honzy Flašky balancující mezi odbornou přednáškou a stand up komedií. V letošních Ozvěnách Fotojatek budeme oslavovat 20 let Blatenského fotofestivalu.

GABRIELA VERMELHO

je zpěvačkou, houslistkou, violistkou, hráčkou na kvintu a herečkou. Působí v oblasti klasické hudby, muzikálu, jazzu a rockové alternativy. Věnuje se pedagogické práci a výuce houslí, zpěvu a hlasové terapii. Hrála na mnoha významných hudebních festivalech doma i v zahraničí. Skládá hudbu pro divadelní představení, taneční performance, baletní představení, hudbu dokumentární a filmovou.



Děkujeme: manželům Mertlovým, manželům Tuháčkovým, Ivaně Capouškové, P. Rudolfovi Huškovi, Vendule Žilové, Kláře Jánské a dalším.