



13. BLATENSKÝ FOTOFESTIVAL 15. – 16. 9. 2018

Otevřeno: 15. – 16. 9. | sobota 9:00 – 18:00 | neděle 9:00 – 17:00 |
Pokud není uvedeno jinak, jsou výstavy otevřené jen o festivalovém víkendu.
Informační centrum pro Fotofestival: Infocentrum Blatná, J. P. Koubka 4

VÝSTAVY

MĚSTSKÉ MUZEUM BLATNÁ

náměstí Míru 212

HLAVNÍ VÝSTAVY | 15. 9. – 4. 11.

Antonín Kratochvíl – Zakázané prostory

Oldřich Škácha – Václav Havel

Kamila Berndorffová – Václav Havel

v Blatné | OTEVŘENÁ SCÉNA



© Antonín Kratochvíl

KOBKY MĚSTSKÉHO MUZEA

HLAVNÍ VÝSTAVY

Šimon Pikous – Nové horizonty

50. výročí libereckého srpna 1968 ve
fotografiích



© Václav Toužimský

ZÁMEK BLATNÁ

HLAVNÍ VÝSTAVY



© Libuše Jarcovjáková

Libuše Jarcovjáková – Černé roky

Josef Moucha – Válka za studena

KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE +

KAPLE SV. MICHAELA

HLAVNÍ VÝSTAVY | 1. 9. – 16. 9.

Zdeněk Sokol – Počátek

ULICE NA PŘÍKOPECH

HLAVNÍ VÝSTAVY | 1. 8. – 30. 9.

Oldřich Škácha – Srpen 1968



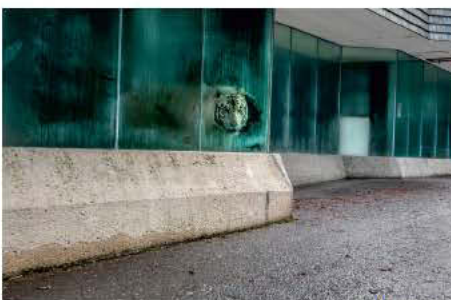
© Oldřich Škácha

KULTURNÍ KAVÁRNA ŽELEZÁŘSTVÍ U ŠULCŮ

J. P. Koubka 6

HLAVNÍ VÝSTAVY | 4. 9. – 4. 11.

Radek Kalhous – Divočina



© Radek Kalhous

INFOCENTRUM

J. P. Koubka 4

OTEVŘENÁ SCÉNA | 15. 9. – 4. 11.

Jana Hunterová – Jsme tady

KAPLANKA

Na Příkopech 213

OTEVŘENÁ SCÉNA

Simona Kala – Co zůstává

KULTURNÍ KAVÁRNA

ŽELEZÁŘSTVÍ U ŠULCŮ

OTEVŘENÁ SCÉNA

Martina Grmolenská – Double trouble
on the road | 4. 9. – 30. 9.

Daniel Hušťák – Země česká, domov můj

Renáta Süssová – Vzpomínka na listopad 89



© Martina Grmolenská

U BÍLÉHO LVA

náměstí Míru 210

OTEVŘENÁ SCÉNA

Jindřich Beněš – Bez potřeby překážek

Anna Benešová – Mezi vzpomínkami

Karel Blahna – Vzpomínky

Tomáš Bonhard – Flowing Energy

Lucie Čejková – Sen o snu

Vlastimil Čejka – Otec

Jana Filková – Malé věčnosti

Jiřina Hankeová – U Bílého Lva

Jiří Havrda – Osobnosti boje za svobodu

Petr Jílek – Volnost

Andrea Kalová – Děti

Šárka Klímová – Moje Brno

Ludmila Korešová – Psáno světlem

Alan McFetridge – Haymaker

Jaroslava Ondrušová – Svoboda ve víře

Vladimír Skalický – Bez názvu

Dagmar Skořepová – Tajný výlet

Zdeněk Vajner – Blaničtí



© Petr Jílek

PROGRAM FOTOFESTIVALU

Sobota 15. 9.

10:00 | Zahájení, setkání s Radkem Kalhouskem
Kulturní kavárna Železářství U Šulců

10:30 | Setkání s Kamilou Berndorffovou, fotografiemi Oldřicha Škáchy a Antonínem Kratochvílem
Městské muzeum Blatná

11:15 | Setkání se Šimonem Pikousem
Městské muzeum Blatná

11:40 | Setkání se Simonou Kala
Kaplanka

13:30 | Setkání u fotografií Oldřicha Škáchy
Ulice Na Příkopech

13:45 | Setkání s Josefem Mouchou
Zámek Blatná, Starý palác, přízemí

14:00 | Setkání s Libuší Jarcovjácovou
Zámek Blatná, Starý palác, II. patro

14:30 | Přednáška Josefa Mouchy –
Dolické okamžiky
Zámek Blatná, Starý palác, II. patro

16:30 | Přednáška Antonína Kratochvíla
Sokolovna, kinosál

18:00 | Ozvěny fotojatek na téma Svoboda
Sokolovna, kinosál

Neděle 16. 9.

10:00 | Setkání s Martinou Grmolenskou, Danielem Huštákem a Renátou Süssovou
Kulturní kavárna Železářství U Šulců

10:15 | Setkání s Janou Hunterovou
Infocentrum

10:30 | Setkání s Jindřichem Benešem, Annou Benešovou, Karlem Blahnou, Tomášem Bonhardem, Lucií Čejkovou, Vlastimilem Čejkou, Janou Filkovou, Jiřinou Hankeovou, Jiřím Havrdou, Petrem Jílkem, Andreou Kalovou, Šárkou Klímovou, Ludmilou Korešovou, Alanem McFetridgem, Jaroslavou Ondruškovou, Vladimírem Skalickým, Dagmar Skořepovou a Zdeňkem Vajnerem
U Bílého lva, I. patro

12:00 | Setkání se Zdeňkem Sokolem
Kostel Nanebevzetí Panny Marie + kaple sv. Michaela

14:00 | Společné foto
Zámek Blatná, nádvoří

14:10 | Přednáška Libuše Jarcovjácové –
S kůží na trh
Zámek Blatná, Starý palác, II. patro

15:45 | Přednáška Barbory Bálkové –
Vnitřní hranice
Zámek Blatná, Starý palác, II. patro

16:45 | Zakončení Blatenského fotofestivalu

Zámek Blatná, Starý palác, II. patro

19:00 | Jarda Svoboda – koncert
Kulturní kavárna Železářství U Šulců

Blatenský fotofestival moderuje Honza Flaška a celý víkend hudebně doprovází frontman kapely Traband Jarda Svoboda. Na nádvoří zámku Blatná se můžete vyfotit u našeho fotofestivalového fotokoutku. Vstupné na všechny výstavy je dobrovolné. Více informací o autorech a výstavách najdete v katalogu Blatenský fotofestival 2018, který můžete zakoupit v infocentru.

HLAVNÍ VÝSTAVY

Libuše Jarcovjácová

Česká fotografka, která se věnuje převážně subjektivnímu a sociálnímu dokumentu. Od 70. let dokumentovala život menšin v tehdejší Československu např. Romy, LGBT komunitu a život vietnamských dělníků. V roce 2017 vyšla její kniha **Černé roky**, kde publikuje autentické deníkové záznamy a fotografie z let 1972 – 1986. Tento soubor můžete zhlédnout na Blatenském fotofestivalu. V letech 1985 – 1992 žila a tvořila v Západním Berlíně, v současnosti žije v Praze. Letos jí bylo uděleno prestižní ocenění Osobnost české fotografie za rok 2017.

Radek Kalhous

Fotografuje již třicet let. Na jeho dvanácté narozeniny otec zapomněl, a proto mu narychlo daroval svůj zánovní Zenit TTL. Nechtěně v něm tak nastartoval proces, který trvá dodnes – posedlost fotografií. Od roku 2000 pracuje jako fotoreportér MF DNES. Získal již devět ocenění v prestižní soutěži Czech Press Photo napříč všemi kategoriemi a byl dvakrát nominován jako finalista prestižní soutěže Sony World Photography Awards. Spolupracuje se zahraničními redakcemi Time Magazine nebo Daily Telegraph.

Soubor **Divočina** zobrazuje vztah moderního člověka k přírodě. Skládá se ze dvou částí. První jsou snímky z českých ZOO. Druhou část souboru tvoří fotografie koster a vycpaných zvířat v různých bizarních situacích a prostředích.

Antonín Kratochvíl

Významný český portrétní a dokumentární fotograf žijící střídavě v Praze a v New Yorku. Z Československa emigroval koncem 60. let. Pracoval pro prestižní americké noviny a časopisy – Playboy, Penthouse, Vogue, Rolling Stone, Los Angeles Times Magazine nebo Newsweek. Postupně si získával uznání a fotografoval i mnohé celebrity z uměleckého světa. V polovině 70. let se vydal do východního bloku a dvacet let zachycoval život za železnou oponou i život po jejím pádu. V roce 1997 o tom vydal knihu *Broken Dream: Twenty Years of War in Eastern Europe*. Jako žurnalista pracoval na místech válečných konfliktů, zaznamenával genocidu v Zaire a Rwandě, utečence v Bosně i v Afghánistánu, oběti epidemie AIDS v Zimbabwe a pašeráky drog v Guatemale. V posledních letech se věnuje mizející přírodě a kulturám. Za svou dokumentární fotografii byl mnohokrát oceněn. Časopis *American Photo* ho v roce

1997 zařadil mezi sto nejvýznamnějších osobností světové fotografie.

Fotografie z výstavy **Zakázané prostory** pocházejí z posledních dvaceti let z konfliktních zón v Iráku, Sierra Leone či Barmy.

Josef Moucha

Fotograf, publicista a pedagog působící na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Během studií Fakulty žurnalistiky Univerzity Karlovy v Praze (1975–1980) začal vystavovat a o fotografii psát. Mimo jiné je



autorem monografií o snímcích secesního malíře Alfonse Muchy (2000), o portrétech Františka Drtikola (2007), o privatistické tvorbě Josefa Sudka (2008), o fotografické tvorbě Evy Fukové (2007) a o práci dokumentaristů Milana Pitlacha (2001), Jana Lukase (2003) a Jiřího Hankeho (2008).

Poprvé knižně publikovaný soubor **Válka za studena** je podobenstvím o kroužení kolem jádra nicoty. Fotografie ze základní vojenské služby v Československé lidové armádě obnažují svět mužů zavlčených do pasti, jíž je hra na vojáky.

Šimon Pikous

Je vyučeným fotografem, absolvoval magisterské studium na Institutu tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě. V současnosti pracuje jako profesionální fotograf a učí v Liberecké škole fotografie



a na Slezské univerzitě v Opavě (obor Audiovizuální tvorby).

V cyklu **Nové horizonty** se snaží vyrovnat s rodnou krajinou na hranicích bývalých Sudet, Podještědí a okolí Osečné. Podívejme se na opuštěná zákoutí zdánlivě nudná a hledejme jejich poselství. Hledejme v horizontech zaniklé obce Palohlavy, Křída, Zourov, Kostřice...

Soubor **50. výročí libereckého srpna 1968 ve fotografích** – nechvalně známé výročí na fotografiích běžných občanů města Liberce, které Liberecká škola fotografie veřejně vyzvala, aby se stali spolutvárci této výstavy.

Zdeněk Sokol

Zprvu autodidakt, hříčkou osudu byl členem dnes již legendární umělecké skupiny Bratrstvo.

V bouřlivých 90. letech student Katedry



umělecké fotografie Pražské FAMU. Do školy jezdil americkým kabrioletem, na který si již za studií vydělal reklamní fotkou. Diplom nechtěl, součástí jeho výstavního souboru byl studijní index přibitý obrovským hřebíkem na stěnu a dopis zdůvodňující jeho rozhodnutí. Když nakonec vše dodělal, zapomněl si pro diplom na promoci dojít – fotil. Byl jedním z nejvyhledávanějších českých reklamních fotografů 90. let. Mezi lety 2000 – 2016 žil mimo většinovou společnost v lesích, meditoval nad smyslem života a hledal alternativy přežití v současném světě. Od roku 2016 se postupně navrácí k běžnému životu ve velkoměstě, věnuje se natáčení prezentačních videí pro developery, krátkým dokumentárními filmům atd. Po mnoha letech hledání a života mimo civilizaci se opět vrátil k umělecké fotografii. Vystavený cyklus osvětlených portrétů nese příznačné pojmenování **Počátek**.

Oldřich Škácha

Reportážní a dokumentární fotograf známý zejména unikátními fotografiemi z okupace Československa v srpnu 1968 a portréty významných představitelů československé a české kultury, disentu a exilu, jimž dominuje osobnost Václava Havla, disidenta, prezidenta a občana.

Soubor **Václav Havel** – série fotografií zachycující Václava Havla nejen v jeho prezidentském období, ale už od počátku 70. let, v kruhu rodícího se disentu, a pak i v době, kdy se z prezidenta stal „obyčejným občanem Havlem“.

Srpen 1968 – unikátní soubor fotografií z prvních dnů okupace Československa vsrpnu 1968.

OTEVŘENÁ SCÉNA

Kamila Berndorffová | Václav Havel v Blatné

29. května roku 1990 přijel na pozvání místního Občanského fóra pan prezident Václav Havel do Blatné. Navštívil také soukromého zemědělce pana Korytu v obci Václavov. Soubor z archivu fotografky Kamily Berndorffové, která mohla fotografovat pana prezidenta přímo v Blatné na tribuně, je vzácným dokumentem této události.

Jindřich Beněš | Bez potřeby překážek

Už jen pochopení, co je svoboda, je složité, protože svoboda je symbol. Snažil jsem se k pochopení symbolu svobody dojít skrze sebe. Kdy jsem svobodný? Když cokoliv dělám a dělám za sebe a skrze sebe...

Anna Benešová | Mezi vzpomínkami

Soubor fotografií začal vznikat před dvěma lety a dosud není uzavřený. Vzpomínky jsou

moje osobní svoboda.

Karel Blahna | Vzpomínky

Smetiště je nekonečným zdrojem předmětů, skel a střípků, jež mají svojí jedinečnou osobní historii. Pojmeme-li smetiště z takového úhlu pohledu, může se alespoň na chvíli stát zdrojem bohaté a svobodné obrazotvornosti.

Tomáš Bonhard | Flowing Energy



Svoboda. Končí tam, kde začíná svoboda jiných. Nezáleží na tom, zda se jedná o jednotlivce nebo skupinu. Bez ohledu na velikost sociálního, společenského systému, propaguje se jeho kultura a energie volně a přirozeně, až k hranici systému jiného. Ve volném prostoru plyne i energie svobodně.

Lucie Čejková | Sen o snu

Zdál se mi sen...



Vlastimil Čejka | Otec

Důchodový věk. Stáří, nemoc, ale i prostor třeba jen pro sebe nebo něco úplně nového.



Jana Filková | Malé věčnosti

Formálně neokázalé, avšak svým vyzněním uhrančivé fotografie všednodenních motivů a situací nás vtahují do dvou prostupujících se pocitových světů s možným pracovním označením "tady a teď" a "na věky", dávající nám tak současně zakusit lehkost i tíhu každé všední chvíle, radost i smutek každého přítomného okamžiku.

Martina Grmolenská | Double trouble on the road

Fotografický soubor je dokumentem toho, jak dětem svědčí volnost v přírodě a svoboda pohybu (tzv. jít svým tempem a rýpat klackem

v zemi). Mohou jíst, kdy mají hlad, koupat se tak dlouho, jak se jim líbí, stavět domečky skřítkům kdykoli se jim zamane...

Jiřina Hankeová | U Bílého Lva

Soubor fotografií z let 2016 a 2017 je pohledem na prostá zátíší stejnojmenné budovy, kde bývají instalovány výstavy Otevřené scény Blatenského festivalu.

Jiří Havrda | Osobnosti boje za svobodu



Pocta osobnostem, které v průběhu času v boji za svobodu proti násilí a totalitě obětovaly svoji energii, zdraví a životy.

Jana Hunterová | Jsme tady

Jsme opět tady, na náměstích a veřejných prostorách. Nesouhlasíme s tím, co se u nás v politice děje a nemáme v úmyslu to tolerovat. Celý rok na náměstích v Praze s ostatními v davu.

Daniel Husták | Země česká, domov můj

Fotografie v prezentaci, zachycují naprosto popisným způsobem české vlajky, použité na billboardech podél českých dálnic a silnic. V pozadí hraje česká národní hymna.

Petr Jílek | Volnost

Berlínská zeď a její pád je jeden z největších evropských symbolů obnovené svobody. Její fragmenty, vyzdobené umělci z celého světa jsou rušným a frekventovaným dostaveníčkem lidí z celého světa.

Simona Kala | Co zůstává



Děti a dospělí. Volnost a pravidla. Dva světy, které se protínají kdesi na široké škále mezi svobodou a jejím radikálním omezením. Kolik z dítěte v nás zůstává a co zanecháváme ve svých dětech?

Andrea Kalová | Děti

Fotografický cyklus je určitým pokusem o nahlédnutí do mnohotvárného světa dětských her, bezprostředních dětských



prožitků a radosti, prostřednictvím tradičního jazyka černobílé dokumentární fotografie.

Šárka Klímová | Moje Brno

O tomto souboru své osobní svobody ve městě, které není mé rodné, ale jsem s ním spojená snad už pupeční šňůrou, víc nepovím. To je přece krásný, když se k fotografiím nic neříká... svobodně hledejte vlastní porozumění.

Ludmila Korešová | Psáno světlem



Soubor vznikl ve spolupráci s básničkou Dagmar Hemmerovou. Fotografie reaguje na poezii a poezie na fotografii.

Alan McFetridge | Haymaker

Haymaker si klade otázky ohledně lidského selhání ve vztahu k problematice závažných klimatických změn a snaží se tak přispět k tématu environmentální gramotnosti. Z toho také vychází jeho tvorba, ve které se zabývá tématy, jako jsou například tajgy nebo vysídlování. Sám přitom iniciuje setkání odborníků, kteří se těmito tématy zabývají. Jeho cílem je zachytit prostřednictvím výtvarné a dokumentární fotografie potenciální závažnou ekologickou, politickou i společenskou katastrofu takovým způso-

bem, který je přístupný a esteticky soucítí s krásou lidského snažení v komparaci se zbylou přírodou.

Jaroslava Ondrušová | Svoboda ve víře

Soubor se pokouší představit jednu z podob naší svobody, svobodu ve víře v Boha.

Vladimír Skalický | Bez názvu



Fotokoláž z obrazů skutečných a časem přetvořených, zrozených v různém čase na různém místě, ale na jednom místě "pohřbených". Obrazy, které našly svůj nový život.

Dagmar Skořepová | Tajný výlet

Soubor je vytvořen historickou technikou – kyanotypií, nazývanou též modrotisk nebo železitý tisk. Tato technika využívá fotocitlivosti železitých solí a poskytuje výrazně modré obrazy navozující snivou atmosféru.

Renáta Süsová | Vzpomínka na listopad 89

WIKIPEDIA: Svoboda je možnost, případně také schopnost volit, rozhodovat a jednat "podle své vůle", ať je jakákoli a nést za to přiměřenou odpovědnost.

Zdeněk Vajner | Blaničti

Den uvnitř hory je dlouhý jako rok na povrchu. Odpočívá zde vojsko, které čeká, až bude českému národu nejhůře.

PŘEDNÁŠKY

Barbora Bálková | Vnitřní hranice

Vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze, Ateliér vizuální komunikace Jiřího Davida a Nová média Veroniky Bromové. Ve své výtvarné práci se věnuje fotografii, malbě a tvorbě objektů. Na přednášce představí některé své umělecké projekty z posledních let, které vycházejí ze situace jedince v tlaku širších společenských souvislostí.

Libuše Jarcovjácová | S kůží na trh

Osobní, autentické, syrové – synonyma, která se nejčastěji objevují v souvislosti s prací L.J. Dopracovala se ke zjištění, že to nejintimnější a nejvíce osobní se může stát univerzálním sdělením. Že obyčejné a všední věci a události, které jsou nám tak blízko, že je vůbec nevnímáme, mohou být výzvou k velkému fotografickému dobrodružství. A také nástrojem pochopení sebe sama a svého místa na světě.

Antonín Kratochvíl

Ve své přednášce pro Blatenský fotofestival pohovoří o svém životě a práci.

Josef Moucha | Doličné okamžiky

Přednáška se jmenuje podle souboru momentek, doplňovaného od poloviny 70. do začátku 90. let. Název je odkazem k přelíčení, jež s tehdejšími režimy železné opony vedou postižené generace alespoň ve své paměti, když už ne na otevřené scéně. Projekce připomene výjevy v rozpětí mezi Moskvou a Berlínem, stejně jako mezi Baltem a Černým mořem.

Pořadatelé fotofestivalu – Centrum kultury a vzdělávání Blatná, KAMFO Blatná, Kulturní kavárna Železářství U Šulců děkují partnerům a sponzorům: Městu Blatná, Zámku Blatná, Vendule Žilové, MAKU Blatná, Blatenským listům, Ivaně a Liborovi Mertlovým, Ivě Capouškové a institucím a firmám uvedeným níže.

1918

100

2018

SPOLEČNÉ STOLETÍ



MINISTERSTVO
KULTURY



RÁDIO BLATNÁ
89,7 FM

www.radioblatna.cz



centrum kultury + vzdělávání blatná