

# BF

18. BLATENSKÝ  
FOTOFESTIVAL

téma: **BARVA**  
16.–17. 9. 2023

Není-li uvedeno jinak, jsou výstavy  
přístupné pouze o festivalovém víkendu  
sobota 9:00–18:00, neděle 9:00–17:00  
vstupné dobrovolné | [www.fotofestival.cz](http://www.fotofestival.cz)

## MĚSTSKÉ MUZEUM BLATNÁ

**Vladimír Birgus** | Zaostřeno  
na barvu

**Václav Podestát** | V tichém pulsu  
5. 9.–12. 11. | *hlavní výstavy*

## CHODBA MĚSTSKÉHO MUZEA BLATNÁ

**Jana Kupčáková** | Color street  
*otevřená scéna*

## KOBKY MĚSTSKÉHO MUZEA BLATNÁ

**Jindřich Beneš** | O hledání barev ...  
**Pavla Bičíková** | Příběhy poštovních  
schránek v Českém ráji  
**Jiří a Jiřina Hankeovi** | Black  
& White

**Václav Malinský** | Tváře města  
**Jaroslava Novotná** | U maminky  
**Miroslava Trusková** | Mr. Turner  
*otevřená scéna*

## ZÁMEK BLATNÁ, STARÝ PALÁC

**Vladimír Kozlík** | PER UNIVERSUM  
**Josef Hník** | My lidé  
**VOŠ Akademie Michael** | NAOSTRO  
*hlavní výstavy*

## KAPLANKA

**Pavel Křeček** | INSIDE  
*otevřená scéna*

## HLAVNÍ VÝSTAVY

### VLADIMÍR BIRGUS

Fotograf, kurátor, historik fotografie, profesor  
a vedoucí Institutu tvůrčí fotografie Slezské  
univerzity v Opavě. Jeho fotografie byly před-  
staveny na 85 autorských výstavách a jsou  
zastoupeny v mnoha sbírkách v České repub-  
lice i zahraničí. Je autorem a spoluautorem  
69 knih.

### Zaostřeno na barvu

U Vladimíra Birguse je stále více zřetelný  
výrazný postupný posun od sociálně orien-  
tovaných témat k výrazně subjektivnímu

## KAPLE SV. MICHAELA ARCHANDĚLA PŘI KOSTELE NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

**Jiří Bžoch** | Krajina v náruči tmy  
a barev | *otevřená scéna*

## KŘÍŽOVÁ CHODBA, KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

**Martin Andrlé** | Barevné výjevy  
z venkovského života  
*otevřená scéna*

## INFOCENTRUM, GALERIE V ÍČKU

**Michaela Kročáková** | Naděje  
5. 9.–5. 11. | *hlavní výstavy*

## KULTURNÍ KAVÁRNA ŽELEZÁŘSTVÍ U ŠULCŮ

**Zuzana Fajmonová** | Umění v čase  
5. 9.–5. 11. | *hlavní výstavy*  
**Michal Frýda** | Pláže  
**Tomáš Chadim** | Skrytá krása  
logistiky  
5. 9.–5. 11. | *otevřená scéna*



© Zuzana Fajmonová

pojetí dokumentu. Nearanžuje a spoléhá na  
objevování přízračných okamžiků zdánlivě  
obyčejných scén, v nichž se spojuje reálno  
se surreálnem. Důležité je, že jeho fotografie  
vždy ponechávají velký prostor pro vlastní  
interpretaci divákům.

## NA DVORKU, TYLOVA 274, BLATNÁ

**Kamila Berndorffová** | Malé hrátky  
v Bangladéši | *otevřená scéna*

## POLICIE ČR, T. G. MASARYKA, BLATNÁ

**Eva Stanovská** | Ten šťastný  
barevný život | *otevřená scéna*

## U BÍLÉHO LVA

**Vladimír Hudeček** | Klepače  
**Petra Jeřábková** | Rhapsody in blue  
**Aleš Jungmann** | Ještěd  
**Simona Kala** | Planeta Jižní Město  
**Elis Kondelíková** | abc  
**Veronika Mašlejová** | Zdi Burana  
**Kateřina Mocňáková** | Interpretace  
**Lucie Mojžíšová** | Červená  
**Eduard Palíšek** | Metropolis  
**Karel Prskavec** | Místa  
**Lenka Pužmanová** | Svět je galerie  
**Marta Režová** | Ticho v Tobě  
**Kateřina Smid** | Street in color,  
Prague  
**SUPŠ Uherské Hradiště** |  
SPEKTRUM  
**Tomáš Trojan** | Něžné pohlaví  
průmyslových veletrhů  
**Gabriela Trousilová** | Démoni poutě  
**Zdeněk Vajner** | Billa  
**Svatopluk Velkoborský** | Odvrácená  
strana krásy  
*otevřená scéna*

### VÁCLAV PODESTÁT

Vystudoval Institut výtvarné fotografie Svazu  
českých fotografů Praha a Katedru fotografie  
na FAMU v Praze. Od roku 1998 učí na ITF  
FPF Slezské univerzity v Opavě, v roce 2013 se  
habilitoval na Vysoké škole výtvarných umění  
v Bratislavě. Zároveň působí jako kurátor  
výstav Muzea a galerie severního Plzeňska  
v Mariánské Týnici. Zpočátku se zaměřoval  
na krajinné motivy, zátiší a minimalistické  
kompozice. Od 80. let se věnuje hlavně doku-  
mentární fotografii. Nejznámější je jeho sub-  
jektivně dokumentární soubor černobílých  
snímků *Lidé* a barevný cyklus *Privátní příběhy*.

## PROGRAM FOTOFESTIVALU

### Sobota 16. září

- 1 10:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**  
zahájení, setkání s Michalem Frýdou a Tomášem Chadimem
- 2 10:25 | **Městské muzeum Blatná**  
setkání s Vladimírem Birgusem a Václavem Podestátem
- 2 11:00 | **Městské muzeum Blatná: chodba + kobky**  
setkání s Janou Kupčákovou, Jindřichem Benešem, Pavlou Bičíkovou, Jiřím a Jiřinou Hankeovými, Václavem Malinským, Jaroslavou Novotnou a Miroslavou Truskovou
- 3 11:45 | **Kaplanka**  
setkání s Pavlem Křečkem
- 4 14:15 | **Policie ČR, T. G. Masaryka**  
setkání s Evou Stanovskou
- 5 14:25 | **Na dvorku, Tylova 274**  
setkání s Kamilou Berndorffovou
- 6 14:50 | **schody Sokolovna**  
společné foto
- 6 15:00 | **kinosál, Sokolovna**  
přednáška Romana Vondrouše | Barevný svět ve fotografii
- 6 16:15 | **kinosál, Sokolovna**  
přednáška Vladimíra Birguse | Barva v tvorbě studentů Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě
- 6 17:45 | **kinosál, Sokolovna**  
Ozvěny Fotojatek

### Neděle 17. září

- 1 10:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**  
setkání se Zuzanou Fajmonovou
- 7 10:15 | **Infocentrum**  
setkání s Michaelou Kročákovou
- 8 10:35 | **U Bílého Lva**  
setkání s fotografy: Vladimírem Hudečkem, Petrou Jeřábkovou, Alešem Jungmannem, Simonou Kala, Elis Kondelíkovou, Veronikou Mašlejovou, Kateřinou Mocňákovou, Lucií Mojžíšovou, Eduardem Palíškem, Karlem Prskavcem, Lenkou Pužmanovou, Martou Režovou, Kateřinou Smid, SUPŠ Uherské Hradiště, Tomášem Trojanem, Gabrielou Trousilovou, Zdeňkem Vajnerem, Svatoplukem Velkoborským
- 9 11:50 | **Křížová chodba, kostel Nanebevzetí Panny Marie**  
setkání s Martinem Andřelem
- 9 12:00 | **Kaple Sv. Michaela Archanděla**  
setkání s Jiřím Bžochem
- 10 14:15 | **zámek Blatná, Starý palác II. patro**  
setkání s tvorbou Vladimíra Kozlíka
- 10 14:35 | **zámek Blatná, Starý palác I. patro**  
setkání s Josefem Hníkem
- 10 15:10 | **zámek Blatná, Konibar**  
setkání s Tomášem Třeštíkem, Zdeňkem Lhotákem a VOŠ Akademie Michael
- 10 15:45 | **zámek Blatná, Starý palác II. patro, freskový sál**  
přednáška Jiřího Davida | Barva v umění
- 17:00 | zakončení Blatenského fotofestivalu

Blatenský fotofestival moderuje **Honza Flaška** a celý víkend hudebně doprovází **Eliška Walsh**. **Vstupné na všechny výstavy je dobrovolné.** Více informací o autorech a výstavách najdete v katalogu Blatenský fotofestival 2023, který můžete zakoupit v Infocentru, J. P. Koubka 4.

## HLAVNÍ VÝSTAVY

### V tichém pulsu

Po výstavě fotografii *Černobílé dny* nabízí Václav Podestát soubor barevných fotografií, jehož základem je cyklus *Privátní příběhy*. Můžeme se ptát, jestli jsme v čase virtuálního prostoru ještě schopni nahlédnout na kulisy reálného světa tak, jaký je ve skutečnosti? Barevné fotografie ukazují obrazy v dalších obrazech. Soubor má u diváka rozvíjet jeho přirozenou touhu po iluzivní procházce současně společností.

### JOSEF HNÍK

Narozen v roce 1946 v Praze. Po absolvování FAMU – obor umělecká fotografie začal působit v oblasti reklamní fotografie, ale současně se věnoval volné tvorbě, kde se zaměřil na fotografie aktu, krajiny a zátiší. Později založil reklamní agenturu a začal se věnovat i filmové reklamě. Od roku 2001 se věnuje pouze volné fotografické tvorbě a jeho námětem jsou stylizovaná zátiší a portréty.

### My lidé

Cyklus zkoumá různé podoby brutálního násilí. V době „laviny“ internetové vizuality jsou tyto portréty lidského zla volně přístupné; jako důvod k vážnému zamyšlení slouží nejen svým otřesným obsahem, ale tím, že kolují naprosto neomezeně po celosvětové komunikační síti. Hník tyto stažené obrazy promítá na plochy tak, že se stávají výjevem významově doplněným o další, hlubší roviny vnímání.

### VLADIMÍR KOZLÍK (\*1953, †2021) | PER UNIVERSUM

Na FAMU vystudoval obor umělecká fotografie (1976), následovala umělecká aspirantura na AMU (1986) a habilitace pro obor Filmové, televizní a fotografické umění a nová média – fotografie na AMU (2001). Od roku 1980 působil na FAMU, v letech 1999–2002 zastával funkci vedoucího katedry fotografie. Od roku 2008 byl vedoucím oboru fotografie na Střední škole pro reklamu a umění Michael a o tři roky později stál u akreditace Vyšší odborné školy Michael. V roce 2016 se stal prorektorem pro uměleckou a tvůrčí činnost a garantem oboru Vizualní tvorba na Vysoké škole kreativní komunikace (VŠKK).

Uspořádal 24 samostatných výstav v tuzemsku i v zahraničí. Podílel se na sto třiceti skupinových výstavách u nás a ve světě. Získal řadu ocenění.

### ZUZANA FAJMONOVÁ

Studentka 3. ročníku na ITF a absolventka Dálkového studia fotografie na Liberecké škole fotografické. Nechává se inspirovat současnou módou, reklamou, zahraničními autory a dějinami umění. Vytváří si prostřednictvím fotografie svůj vlastní svět. V dlouhodobém projektu ztvárňuje historii výtvarného umění. Každý snímek si vždy pečlivě dopředu naplánuje, vytvoří detailní náčrt a skici.

### Umění v čase

Zuzana Fajmonová je okouzlena historií výtvarného umění a k jejímu zpodobnění přistupuje velice originálním způsobem. Její projekt ztvárňuje období antiky, fauvismu, baroka, renesance, abstrakce, nového realismu a pop-artu.



## HLAVNÍ VÝSTAVY

### MICHAELA KROČÁKOVÁ

Fotografii se věnuje od roku 2007, kdy se jejím prvním námětem stala krajina v okolí města Lomnice nad Lužnicí, odkud pochází. V roce 2011 získala 1. cenu ve fotografické soutěži týdeníku INSTINKT o nejlepší akt roku. V roce 2017 získala ocenění v otevřené výzvě festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě. Má za sebou několik skupinových i samostatných

výstav, významnější z nich proběhla v roce 2022 v Bratislavě. Je absolventkou ITF Slezské univerzity v Opavě.

#### Naděje

Naděje se živí představami budoucích možností. Nejsilnější cit patří rodině a dětem. V nich vidíme svou naději, své pokračování. Při hrozící krizi naděje otevírá bránu novým tvůrčím a sebezáchovným možnostem.

### VOŠ AKADEMIE MICHAEL | NAOSTRO

Výstava „Naostro“ představuje fotografie studentů a absolventů Vyšší odborné školy – Akademie Michael. Vystavené práce jsou průřezem rozmanitých témat, která studenti zpracovávali pod odborným vedením předních českých fotografů – Tomáše Třeštika (vedoucího oboru Fotografická tvorba), Zdeňka Lhotáka, Andrey Thiel Lhotákové a Karla Cudlína.

## OTEVŘENÁ SCÉNA

### MARTIN ANDRLE | Barevné výjevy z venkovského života

Série vzniknuvší jako autorova reakce na odpor vůči Svátkům marketingu a konzumu (dříve Vánoce). Hrdiny jsou autor, jeho dvě dítky, milená žena a tajemný svět života na vsi. V roce 2016 získala série nominaci v kategorii Lifestyle na soutěži Czech Press Photo.

### JINDŘICH BENEŠ | O hledání barev ...

Při nástupu na vojnu jsem zjistil, že mám sníženou kvalitu barvocitu. Vidím barvy jinak než ostatní. Proto pro mne byla barevná fotografie velkou výzvou. Nabízím pohled, jakým způsobem barvy hledám.

### KAMILA BERNDORFFOVÁ | Malé hrátky v Bangladéši

Na rozdíl od prosperující západní společnosti, jejíž ulice příliš intenzivní pestrosti nehyří, se směrem na východ a v zemích orientu svět stává mnohem barevnější. Jakoby slunce a chudoba probouzey touhu unikat z každodenního marasmu do barevné pohádky.

### PAVLA BIČÍKOVÁ | Příběhy poštovních schránek v Českém ráji

Soubor ukazuje prostřednictvím poštovních schránek neznámá zákoutí Českého ráje. I ta jsou překvapivě plná barev, kreativity, vtípku a nápadu. I když dnes poštovní schránky pomalu ztrácí svůj původní význam, stávají se nositeli příběhů.

### JIRÍ BŽOCH | Krajina v náručí tmy a barev

Noční krajina ozvláštěná tzv. malováním světlem a nasvícením z různých barevných světelných zdrojů. Všechny fotografie souboru jsou ze stejné lokality – Pěčnovské kamenné spirály.

### MICHAL FRÝDA | Pláže

Co je to za sílu, která láká miliony lidí každý rok překonat stovky kilometrů a trávit dovolenou na pláži? Inspiraci pro barevné slunečníky na pláži byla extravagantní píseň „Tři citronky“.

**JIRÍ A JIŘINA HANKEOVI | Black & White Černá a bílá. Obě barvy jsou považovány za achromatické. Může být ale barva nebarevná?** Jiřina Hankeová zkoumá tvarové proměny bílé plochy, zatímco Jiří Hanke propátrává souvislost černé s projevy tělesnosti. Motorika černé a vrásnění bílé jsou tu osou fotografického příběhu.

### VLADIMÍR HUDEČEK | Klepače

Když jsem byl malý, byly klepače všude. Scházeli se u nich děti, pubertáci i dospělí. V různé době, z různých důvodů a dělali různé věci. Dnes jsou tak nějak smutně prázdné, a já přemýšlím proč a jestli to není škoda.

### TOMÁŠ CHADIM | Skrytá krása logistiky

Skrytá krása logistiky, 2023 Google Earth a největší logistická centra planety – to jsou základní složky souboru, který odhaluje skrytou krásu logistických center a pracuje s barevným schématem scén. Banální logistická centra se tak ocitají ve zcela jiné vizuální poloze.

### PETRA JEŘÁBKOVÁ | Rhapsody in blue

Osobité umělecké vyjádření akvarel v olympijské sportovní disciplíně umělecké plavání.

### ALEŠ JUNGMANN | Ještěd

1012 m n. m.

### SIMONA KALA | Planeta Jižní Město

Dříve panelové šedé sídliště se na konci 20. století začalo v duchu divoké humanizace pestrobarevně měnit, aby se obloukem zase vrátilo ke kořenům své původní estetiky. Soubor nejen o barvě dnešního Jižňáku.

### ELIS KONDELÍKOVÁ | abc

Mapuji krásu v nejvíce frekventovaném prostoru. Zastavuji v nezastavitelném, vnímám tyto galerijní stěny, nekonečné pásy jemně se obměňujících ornamentů, dlaždic a dekorativních výjevů.

### PAVEL KŘEČEK | INSIDE

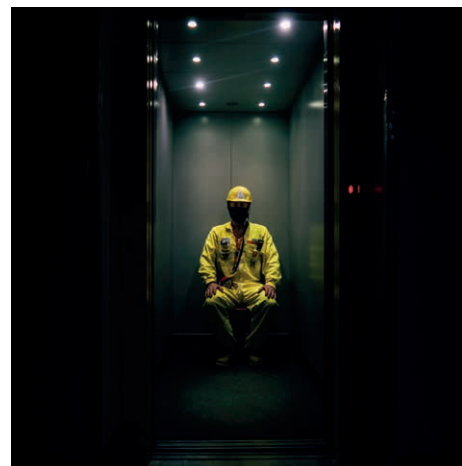
Soubor INSIDE byl nafotografován v Jaderné elektrárně Dukovany při dodržení všech bezpečnostních podmínek. Jedná se o stylizované portréty v primární části elektrárny.

### JANA KUPČÁKOVÁ | Color street

Barvy a ostré slunce jsou tím, co dokonale podtrhuje život v ulicích a kolem nás. Odráží jeho pestrost, živelnost a kulturní rozmanitost. Vidět svět v barvách znamená vidět i jeho veselou a optimistickou stránku a nacházet krásu v maličkostech.

### VÁCLAV MALINSKÝ | Tváře města

Václav Malinský objevuje své město z nových a netradičních úhlů, nachází schovaná zákoutí a barevnost. Je fascinován čistou geometrií linek a tvarů, kterou propojuje s jednoduchou škálou pastelových barev a červenými a oranžovými akcenty.



© Pavel Křeček

### VERONIKA MAŠLEJOVÁ | Zdi Burana

Soubor vznikl ve snaze zachytit specifické kouzlo a poezii drobných nalezených motivů a fragmentů (povětšinou domácích úklidových prostředků a věcí denní potřeby) umocněných kontrasty a hrou barev.

### KATEŘINA MOCNÁKOVÁ | Interpretace

V obrazech hledáme náhražku přímé skutečnosti, která nám sama o sobě nepřipadá tolik magická a přitažlivá. Svět je vždy barevnější a atraktivnější v rámci své interpretace.

### LUCIE MOJŽÍŠOVÁ | Červená

Soubor streetových fotografií zachycujících krásu okamžiku a barev v souvislosti s jedinečným kontrastem světla a stínů v kombinaci člověka v kulisách města.

### JAROSLAVA NOVOTNÁ | U maminky

Soubor představuje vhléd do mamincina domova díky fragmentům její osoby a běžných předmětů, které ji obklopují. Všudypřítomná barevnost jejího interiéru je kumulována do čtvercových výřezů.

### EDUARD PALÍŠEK | Metropolis

Barvami hýřící graffiti na zdech podchoďů u stanice metra Vltavská spoluvytváří nezaměnitelnou atmosféru tohoto místa. Soubor zachycuje magické místo plné barev, dynamiky a emocí.

### KAREL PRSKAVEC | Místa

V souboru jsem se zaměřil na zachycení běžných všednodenních věcí a míst takovým způsobem, kdy jsem se snažil akcentovat určité jejich snový či magický rozměr, ve kterém hrají barva, barevné vztahy a kontrasty svou důležitou roli.

## OTEVŘENÁ SCÉNA

### LENKA PUŽMANOVÁ | Svět je galerie

Barva nejprve stéká a zasychá, pak oprýskává, bledne, odpadává, je přetřena jinou vrstvou, mizí... nová barva vzniká. V městské šedi nalézám malé ostrůvky letitých a náhodných grafik, barevných kompozic a nezamýšlených maleb.

### MARTA REŽOVÁ | Ticho v Tobě

Neustále jsme venku a jen málo uvnitř sebe. Jsme stále s někým, ale přesto sami. Cesta k sobě je ta nejdelší a když po ní jde sám, neznamená to, že jsi osamělý.

### KATEŘINA SMID | Street in color, Prague

Snahou tohoto souboru bylo ukázat, že i pražské ulice jsou barevné a že barva do street fotografie neodmyslitelně patří.

### SUPŠ UHERSKÉ HRADIŠTĚ | SPEKTRUM

Studenti dostali zadání oborového úkolu na téma „Barva“, kde se měli vyjádřit jakýmkoliv tvůrčím způsobem a napsat krátkou anotaci k projektu. Multimediální instalace je vytvořena pro konkrétní prostor, kombinací promítaných textů, fotografií, zvukového doprovodu a tištěných fotografií.

### EVA STANOVSKÁ | Ten šťastný barevný život

Jdu městem. Veřejným prostorem. Ze všech stran na mě útočí nabídky, pobídky, lákadla, reklamní sdělení. Písmena, obličejky, pochutiny, vše v nepřehlédnutelných barvách. Stačí se projít ulicemi, hledat a bavit se ...

### TOMÁŠ TROJAN | Něžné pohlaví průmyslových veletrhů

Průmyslové veletrhy jsou doménou mužů. Ženy, které zde potkáte, spíše hrají roli živých reklam, kávovarů či estetických doplňků. Touto nevyvážeností a nespravedlností jsem mírně pobouřen a hodně pobaven, a právě tak mají vynívat mé fotografie.



© Miroslava Trusková

### GABRIELA TROUSILOVÁ | Démoni poutě

Když se setmí a padne hluboká tma, ožívají démoni všeho druhu. Různé atrakce Matějské poutě, které ve dne nenápadně, nehybně stojí a nevzbuzují žádnou pozornost, v temné noci ožívají a předvádějí velkolepou podívanou a barevné tance.

### MIROSLAVA TRUSKOVÁ | Mr. Turner

Výběr je věnován britskému malíři J. M. W. Turnerovi. Romantický malíř, předchůdce impresionistů, profesor perspektivy, neskuutečný mistr barev a světla. Soubor vzdává hold malíři, ale nesnaží se o jeho kopii. Byl inspirován prostředím, kde Turner působil a tvořil, charakteristickými barvami, které používal.

### ZDENĚK VAJNER | Billa

Interpretace subjektivní barevné reality.

### SVATOPLUK VELKOBORSKÝ | Odvrácená strana krásy

Koupelnu zavalily hromady použité kosmetiky, prázdných obalů a sem tam cosi zcela nepochopitelného. Otec někdy uklídl, jindy zvedl hlas a jednou posbíral do krabice, odnesl a vyfotil.

## DOPROVODNÝ PROGRAM

### PŘEDNÁŠKY

#### VLADIMÍR BIRGUS | Barva v tvorbě studentů Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě

Komentovaná projekce širokého spektra invenčního využití barvy v nových klauzurních, bakalářských, diplomových a disertačních pracích současných studentek a studentů a nedávných absolventek a absolventů Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

#### JIŘÍ DAVID | Barva v umění

Jiří David je malíř, vizuální umělec a pedagog. V polovině 90. let působil na Akademii výtvarných umění v Praze, kde založil ateliér Vizuální komunikace. Téměř 20 let vedl ateliér Intermediální konfrontace na UMPRUM. Nyní vyučuje na Katedře intermédií a digitálních médií na Akademii umění v Bánské Bystrici. Vystavuje pravidelně nejen v České republice, ale i v zahraničí.

#### ROMAN VONDROUŠ | Barevný svět ve fotografii

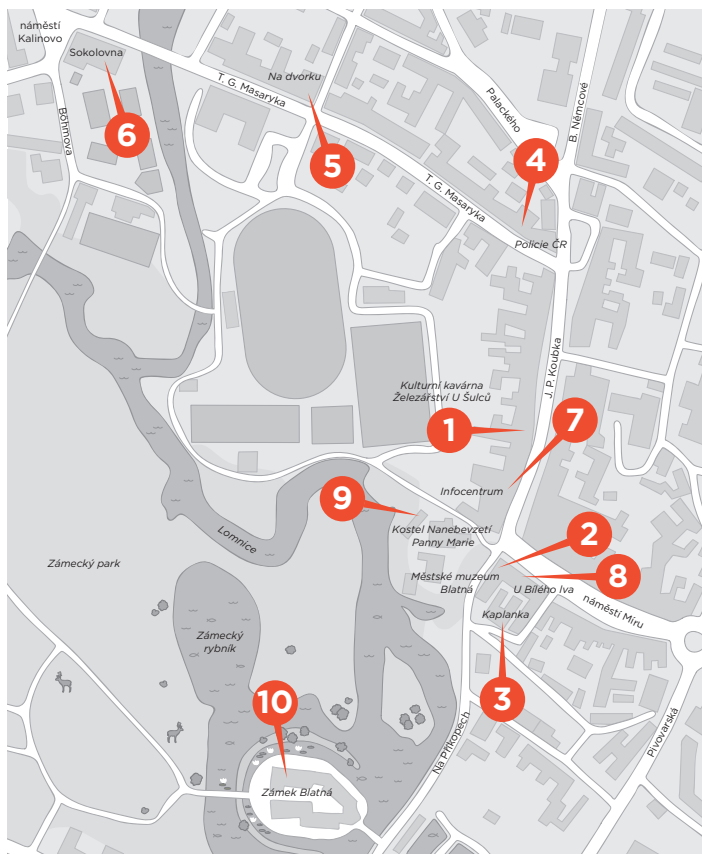
Přednáška o tom, co vše ovlivňuje naše barevné vidění a vnímání. Význam a funkce barev, psychologický význam, symbolika, jednotlivá barevná pojetí. Roman Vondrouš je fotograf, lektor, absolvent ITF FPF Slezské univerzity v Opavě, v současnosti student doktorského programu na ITF. V roce 2013 získal první cenu v kategorii Sport v prestižní fotografické soutěži World Press Photo. Od roku 2005 je fotoreportérem ČTK, kde se každodenně věnuje agenturnímu fotopravodajství.

#### OZVĚNY FOTOJATEK

Fotojatek jsou malý potulný festival, který promítá skvělé fotky na plátna kin. Uvidíte fotosérie od špiček světové i domácí tvůrčí a dokumentární fotografie, a navíc s hudební podmalbou. Zážitek zintenzivní moderování Honzy Flašky balancující mezi odbornou přednáškou a stand up komedií. Výběr fotografických sérií je letos zaměřený na BARVU.

### ELIŠKA WALSH

Zpěvačka a písničkářka. Studovala jazzový zpěv na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Zpívala na koncertech s Čechomorem, Druhou trávou, Pavlem Bobkem či Ondřejem Rumlem. Několikrát předskakovala Tomášovi Klusovi. Vydala dvě alba.



Děkujeme za podporu: Ivaně a Liborovi Mertlovým, Ivaně Capouškové, P. Rudolfu Huškovi, Vendule Žilové, Honzovi Flaškovi a dalším partnerům a sponzorům.