

# BF

## 17. BLATENSKÝ FOTOFESTIVAL

téma: **PROTI PROUDU**

17.–18. 9. 2022

Není-li uvedeno jinak, jsou výstavy  
přístupné pouze o festivalovém víkendu  
sobota 9:00–18:00, neděle 9:00–17:00  
[www.fotofestival.cz](http://www.fotofestival.cz)

### MĚSTSKÉ MUZEUM BLATNÁ

**Miro Švolík** | Žízeň po životě  
10. 9.–6. 11. | *hlavní výstavy*

### CHODBA MĚSTSKÉHO MUZEA BLATNÁ

**Martina Grmolenská** | 00-10 |  
*Otevřená scéna*

### KOBKY MĚSTSKÉHO MUZEA BLATNÁ

**Petra Jeřábková** | Tátova slévárna

**Pavel Křeček** | Otisk času

**Jaroslava Novotná** | Agris

**Hana Pešková** | Proti proudu  
času – ze starého ateliéru

**Michaela Pospíšilová  
Králová** | Universal

**Lenka Pužmanová** | Zmizelé vzpomínky

**Svatopluk Velkoborský** | Země proti  
vodě | *Otevřená scéna*

### ZÁMEK BLATNÁ, STARÝ PALÁC

**Pavel Vavroušek** | Nová Sedlica,  
1971–1981

**Eva Bystrianská** | Horror vacui  
/ Když se na Vysočině začaly  
ztrácet stromy

**Škola kreativní fotografie v Praze** |  
20 let v protiproudu | *hlavní výstavy*

### KAPLANKA

**Jaroslav Mareš** | Proti proudu |  
*Otevřená scéna*

### PLOT U KOSTELA NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

**Liberecká škola foto•grafická** |  
Mezi námi | *hlavní výstavy*

### KAPLE SV. MICHAELA ARCHANDĚLA PŘI KOSTELE NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

**Jolana Havelková** | Řeky  
17.–18. 9., 24.–25. 9. | *hlavní výstavy*

### KŘÍŽOVÁ CHODBA, KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

**Andrea Thiel Lhotáková** | Mezi  
psem a vlkem | *Otevřená scéna*

### INFOCENTRUM, GALERIE V ÍČKU

**Alterna Magica** | Anna Benešová,  
Dagmar Jílková, Petr Jílek,  
Ivan Nehera, Petr Ulrich  
30. 8.–30. 10. | *hlavní výstavy*

### KULTURNÍ KAVÁRNA ŽELEZÁŘSTVÍ U ŠULCŮ

**Pavel Hudec Ahasver** | Výběr  
z tvorby | *hlavní výstavy*

**Daniela Búryová** | Ovce jako  
lidé – lidé jako ovce | *Otevřená  
scéna*

**Eduard Palíšek** | Výjimeční lidé  
6. 9.–30. 10. | *Otevřená scéna*

### U BÍLÉHO LVA

**Jindřich Beneš** | To je zase neděle?

**Pavla Bičíková** | Život na zastávce

**Alena Čechová** | Husákovi muži

**Zuzana Fajmonová** | Abstrakce

**Julius Jankovič** | Proti proudu  
a to doslova...

**Jan Jirkovský** | Ploty

**Aleš Jungmann** | Krajina

**Barbora Karpíšková** | Proti proudu

**Lenka Krejčová** | Pasti

**Václav Malinský** | Otisky krajinou

**Lenka Němečková** | Tichý Bruno

**Anna Nováková** | Jednou vlnou

**Šimon Pikous** | Mapa kýče

**Lukáš Procházka** | Nejasné  
hranice reality

**Jan Sýkora** | Zpátky do nenávratna

**Simona Šreková** | Místo

**Tomáš Trojan** | O mniších a lidech

**Petr Žemla** | This Roadtrip

Doesn't Exist |

*Otevřená scéna*



© Miro Švolík

## HLAVNÍ VYSTAVUJÍCÍ

### MIRO ŠVOLÍK | Žízeň po životě

Narodil se ve Zlatých Moravcích na Slovensku, žije v Praze. Fotografii studoval na Střední umělecko-průmyslové škole v Bratislavě a poté na Katedře fotografie na FAMU v Praze. Od roku 1988 pracuje jako umělecký fotograf ve

svobodném povolání. V letech 2009–2017 byl vedoucím Ateliéru kreativní fotografie na VŠVU v Bratislavě. Od roku 2018 je vedoucím Ateliéru fotografie na vysoké umělecké škole Art & Design Institut v Praze. Uspořádal přibližně 80 samostatných fotografických výstav a zúčastnil se více než 200 skupinových výstav. Získal cenu ICP, Young Photographer, Sixth

Annual Infinity Awards, International Center of Photography, New York City. Jeho fotografie jsou například ve sbírkách: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Slovenská národní galerie, Bratislava, Museum of Modern Art, New York City, The Museum of Fine Arts, Houston, atd. V roce 2005 mu vyšla kniha s černobílými analogovými fotografiemi s názvem Cesta

# PROGRAM FOTOFESTIVALU

## Sobota 17. září

- 1 10:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**  
zahájení, setkání s Pavlem Hudcem Ahasverem
- 2 10:25 | **Městské muzeum Blatná**  
setkání s Miro Švolíkem
- 2 11:00 | **Městské muzeum Blatná, chodba + kobky**  
setkání s Martinou Grmolenskou, Petrou Jeřábkovou, Pavlem Křečkem, Jaroslavou Novotnou, Hanou Peškovou, Michaelou Pospíšilovou Královou, Lenkou Pužmanovou a Svatoplukem Velkoborským
- 3 11:45 | **Kaplanka**  
setkání s Jaroslavem Marešem
- 4 14:15 | **zámek Blatná, Starý palác II. patro**  
setkání s Pavlem Vavrouškem
- 4 14:45 | **zámek Blatná, Starý palác I. patro**  
setkání s Evou Bystrianskou
- 4 15:00 | **zámek Blatná**  
společné foto
- 4 15:15 | **zámek Blatná, Konibar**  
setkání s ŠKF
- 5 15:45 | **plot u kostela Nanebevzetí Panny Marie**  
setkání s LŠFG
- 6 16:30 | **kinosál, Sokolovna**  
přednáška Tomáše Pospěcha | Josef Koudelka - Deníky
- 6 17:45 | **kinosál, Sokolovna**  
Ozvěny Fotojatek

## Neděle 18. září

- 1 10:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**  
setkání s Danielou Búryovou a Eduardem Palíškem
- 7 10:20 | **U Bílého Lva**  
setkání s fotografi: Jindřichem Benešem, Pavlou Bičíkovou, Alenou Čechovou, Zuzanou Fajmonovou, Juliem Jankovičem, Janem Jirkovským, Alešem Jungmannem, Barborou Karpíškovou, Lenkou Krejčovou, Václavem Malinským, Lenkou Němečkovou, Annou Novákovou, Šimonem Pikousem, Lukášem Procházkou, Janem Sýkorou, Simonou Šrekovou, Tomášem Trojanem a Petrem Žemlou
- 8 11:45 | **Křížová chodba, kostel Nanebevzetí Panny Marie**  
setkání s Andreou Thiel Lhotákovou
- 8 11:55 | **Kaple Sv. Michaela Archanděla**  
setkání s Jolanou Havelkovou
- 9 14:15 | **Infocentrum**  
setkání s Annou Benešovou, Dagmar a Petrem Jílkovými, Ivanem Neherou, Petrem Ulrichem
- 6 14:45 | **kinosál, Sokolovna**  
přednáška Miro Švolíka | Dobrodružství s fotografií
- 6 15:50 | **kinosál, Sokolovna**  
přednáška Igora Malijejského | Co je to umění?
- 16:50 | zakončení Blatenského fotofestivalu
- 1 19:00 | **Kulturní kavárna Železářství U Šulců**  
koncert Vladimíra Mertý

Blatenský fotofestival moderuje **Honza Flaška** a celý víkend hudebně doprovází **Vladimír Merta**. Vstupné na všechny výstavy je dobrovolné. Více informací o autorech a výstavách najdete v katalogu Blatenský fotofestival 2022, který můžete zakoupit v Infocentru, J. P. Koubka 4.

## HLAVNÍ VÝSTAVY

do středu, v roce 2010 katalog Velká žena malý muž a v roce 2019 v Antverpách kniha *Homage to All My Inspirations*. Na výstavě s názvem *Žízeň po životě* uvidí návštěvníci fotografie nové, ale i ty z let 80.

### PAVEL HUDEC AHASVER | Výběr z tvorby

Narodil se v Kysaku na východním Slovensku. Absolvoval obor fotografie na Filmové fakultě Akademie múzických umění v Praze a od té doby zde žije i působí. Spolu s J. Saudkem a T. Kusčinským patří ke spoluzakladatelům „nové vlny“ konstruované fotografie v Československu 60. let. Jeho nejlepší díla vznikala v druhé polovině 60. a na začátku 70. let. Kombinují romantizující secesní stylizaci s drsnou vizí, která nerespektuje tehdejší společenské tabu. Nejlepším příkladem jeho rozmanité tvorby jsou konstruované fotografie nahých lidí. Pavel Hudec má široký okruh motivací, od živé dokumentární tvorby, přes aranžovaný skupinový portrét, krajiny, akt, až po zátiší, které nese největší míru stylizovanosti. Na výstavě v Blatné představí svoje fotografie z období let 60., 70. a 80.

### PAVEL VAVROUŠEK

Absolvoval Střední průmyslovou školu elektrotechnickou a mimořádné studium fotografie na FAMU. Od roku 1964 byl zaměstnán ve Výzkumném ústavu telekomunikací v Praze. Dokumentární momentce se věnuje od roku 1971. Zpočátku fotografoval během vandrů a kromě souboru o Romech vytvořil sérii z vědeckého ústavu o laboratoři se zvířaty nebo medailón malíře Karla Chaby. Jeho hlavním dlouhodobým tématem v 70. letech byla rusínská vesnice Nová Sedlica. Zachycoval zde každodenní život, náboženské a folklórní zvyky a různé svátky, tradiční vesnici, která se rychle vytrácela.

**Nová Sedlica, 1971–1981** | V letech 1971–1981 fotografoval nejvýchodnější vesnici tehdejšího Československa. Snažil se zachytit jeden z posledních ostrovů venkovské pospolitosti, kde lidé žili tradičním stylem života, v neustálém vyjednávání s přírodou, a jejich čas se odvíjel v rytmu střídajících se ročních období a pravoslavných svátků. Pavel Vavroušek fotografoval v prostředí ještě nezasaženém unifikující globalizací. Vybíral si to mizející, ohrožené, a zachytil je, dokud ještě bylo. Poslední vesnici.

### JOLANA HAVELKOVÁ

Česká fotografka, vizuální umělkyně, pedagožka a kurátorka výstav. Vystudovala ITF na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě. Pracuje s fotografií, zabývá se konceptuálními projekty a sociálně-uměleckými akcemi. Často spolupracuje s umělci z jiných oborů (především s muzikanty a zvukovými umělci). Vystavuje jak samostatně, tak na společných přehlídkách převážně současného umění. Je spoluzakladatelkou, organizátorkou a kurátorkou fotografického festivalu *Funkeho Kolín* (1993–2009). Od roku 2018 je kurátorkou fotografických výstav v galerii Klatovy/Klenová. Několikrát byla nominována na cenu *Osobnost české fotografie* (APF).

**Řeky** | Soubor řek se zrodil v letech 2019–2022. Autorka prochází kolem toků a klade si za cíl vytvořit jejich portrét. Do vody noří fotografický papír a čeká na dotek živlu. Kresbu vytváří samotná voda, její proud v kombinaci se světlem. Jolana Havelková fotografuje také hladinu, často z co největší blízkosti, snaží se dostat dovnitř vody, uchopit její skupenství, zastavit ji. Hudba, zvuk: Milan Guštar (Ohře), Martin Janíček (Radbuza), Lukáš Kuta (Mže), Quido Sen (Vltava), Jan Trojan (Lužnice), Lucie Vítková (Sázava), Sonja Vectomov (Labe), Petr Vrba (Berounka).

### EVA BYSTRIANSKÁ

Narodila se v Trinci, působí v Jihlavě. Kromě fotografování se zabývá grafikou a ilustrací. Studuje na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. S fotoaparátem se pohybuje převážně v krajině – v lesích, na předměstích, na sídlišti, jihlavských skládkách.

**Horror vacui / Když se na Vysočině začaly ztrácet stromy** | Počátek série fotografií na téma strachu z prázdnoty vychází z pozorování kůrovcem napadených mizejících lesů na Vysočině. Paralelně vznikají snímky použitých vánočních stromků

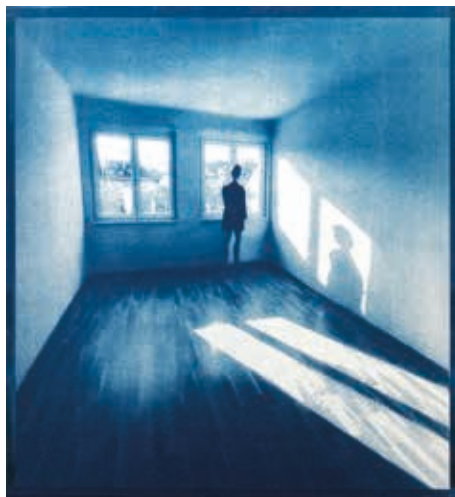
odložených u popelnic, které pak na skládce za městem ve vysoké hromadě čekají na rozdrncení do bioodpadu. Rozpor je symbolický. Zaplňování prázdnoty (vnější i vnitřní) začalo po malých kouscích – průzkumem možnosti využití recyklovaného plastu na výrobu plastových lesů, ožívováním bájných zvířat, zdánlivě optimistickými výkřiky...

## ŠKOLA KREATIVNÍ FOTOGRAFIE V PRAZE

**20 let v protiproudu** | Výroční výstava u příležitosti 20 let od založení Školy kreativní fotografie v Praze představuje výběr z nejlepších prací jejích současných studentů, úspěšných absolventů i lektorů. ŠKF v rámci svého zaměření především do oblasti volné fotografie podporuje u svých studentů svobodné experimentování a nápadité přístupy, směřující k tvůrčí subjektivitě a autorsky osobitým výpovědím. Školou prošlo za dobu její existence přes 4000 frekventantů, přičemž mnozí z nich jsou v oboru fotografie velmi úspěšní. Celá řada absolventů studuje nebo svá studia již úspěšně zakončila na vysokých uměleckých školách (ITF v Opavě, FAMU či UJEP). Další se fotografii věnují v rámci své profesionální živnostenské praxe a jiní zase dosahují významných úspěchů ve fotografických soutěžích či na prestižních festivalových

přehlídkách (Czech Press Photo, Czech Nature Photo, Praha fotografická, Blatenský fotofestival, Fotofestival Moravská Třebová, Národní soutěž amatérské fotografie aj.). Vedoucím ŠKF je MgA. Ing. Miroslav Němeček, fotograf a lektor fotografie, absolvent Institutu tvůrčí fotografie PPF Slezské univerzity v Opavě.

**ALTERNA MAGICA** | Anna Benešová, Dagmar Jílková, Petr Jílek, Ivan Nehera, Petr Ulrich  
Spojení pěti fotografů, kteří se dlouhodobě



© Alterna Magica | Dagmar Jílková

zajímají o historické fotografické techniky. V čele stojí Ivan Nehera, absolvent Institutu výtvarné fotografie, který vede kurzy ušlechtilých tisků v rámci Centra uměleckých aktivit v Hradci Králové. Touto cestou „proti proudu času“ skupina využívá odkazu fotografických technik z 19. a počátku 20. století. Na výstavě budou zastoupeny ukázky různých technik. Jsou sice historické, ale nic nebrání tomu je využít k autorskému záměru a modernímu obsahovému pojetí současné fotografie.

## LIBERECKÁ ŠKOLA FOTO•GRAFICKÁ

**Mezi námi** | Dálkoví studenti třetího ročníku Liberecké školy foto•grafické (LŠFG) vytvořili společný projekt pro předmět sociologie. Reagovali tak na aktuální situaci na východě Evropy a rozhodli se podpořit integraci v exilu a vzájemný dialog. Chodili na ubytovny a na místa, kde by mohli potkat ukrajinské uprchlíky, vysvětlovali jim česko-ukrajinský záměr projektu a ptali se, zda mají zájem se zapojit. Studenti nechávali zúčastněné napsat vzkazy, které zakomponovali do samotných portrétů. Výstava Mezi námi proběhla 18. 3. na libereckém náměstí před radnicí a účast byla nečekaně vysoká. Fotografie jsou velmi emotivní, i když jednoduché v provedení, žádné příkrasy. Prostě „jen“ lidé, stejní jako my.

## OTEVŘENÁ SCÉNA

**JINDŘICH BENEŠ** | **To je zase neděle?** | A co je dnes za den, ptá se maminka s tatínkem. To je zase neděle? Ano, zase je neděle.

**PAVLA BIČÍKOVÁ** | **Život na zastávce** | Je tu bytová krize! Naštěstí máme stovky autobusových zastávek. Popustila jsem uzdu své fantazii a s kamarády jsme některé trochu „zabydleli“.

**DANIELA BÚRYOVÁ** | **Ovce jako lidé – lidé jako ovce** | Existují paralely mezi chováním ovcí a lidí? Někdy se připodobňujeme ovcím ve stádu. Ovce jako jednotlivci jsou naopak překvapivě bystré. Soubor zachycuje osobnost ovcí individuálně, stejně jako při portrétování lidí.

**ALENA ČECHOVÁ** | **Husákovi muži** | Sociologická mikrosonda do jedné generace. Autorka si klade otázku, kam se poděli ti, kdo se narodili nebo větší část dětství prožili v období Husákovy vlády.

**ZUZANA FAJMONOVÁ** | **Abstrakce** | Soubor inspirovaný výtvarným směrem abstrakce. Tito umělci se rozhodli jít „proti proudu“ a začali tvořit zcela nekonvenčně.



© Martina Grmolenská

**MARTINA GRMOLENSKÁ** | **00-10** | Momentky ze života mých dětí. Záběry, které mi přišly výrazně výtvarné a svou vizualitou jdou „proti proudu“.

**JULIUS JANKOVIČ** | **Proti proudu a to do slova ...** | Soubor pořízený tím nejhorším mobilním telefonem, na náměty Erbenovy Svatební košile.

**PETRA JEŘÁBKOVÁ** | **Tátova slévárna** | Slévárna byla pro tátu druhým domovem. Po letech jsme se sem spolu vrátili a v jeho očích vše znovu ožívá.

**JAN JIRKOVSKÝ** | **Ploty** | Odsouzení se vydali proti proudu většinové společnosti. Ukázka ze souboru o běžném životě lidí ve výkonu trestu.

**ALEŠ JUNGMAN** | **Krajina (proti proudům a trendům krásných barevných fotografií krásných barevných míst a krásných atmosférických podmínek)** | Fotografie krajiny jako výzkum neznámého prostoru za hranici důvěrného a civilizovaného působení.

**BARBORA KARPÍŠKOVÁ** | **Proti proudu** | Fotografický soubor koláží.

**LENKA KREJČOVÁ** | **Pasti** | Každodenní rituály, opakující se kulisy měst, pasti utkané z vlastních myšlenek, pocitů, životních situací ... Sami v davu ... sami proti proudu.

**PAVEL KŘEČEK** | **Otisk času** | V roce 1970 byl podepsán dokument o vystěhování tří vesnic zasažených výstavbou EDU. Návrat proti proudu v čase a vzpomínky na obyvatele a zaniklé stavby.

**VÁCLAV MALINSKÝ** | **Otisky krajinou** | Propast mezi námi a přírodou je čím dál tím hlubší. Je ještě cesty zpět? Stojím tu před tebou, čistý, zcela obnažený.

**JAROSLAV MAREŠ** | **Proti proudu** | Necháme-li se unášet proudem, dostaneme se pouze tam, kam míří. Najdeme-li odvahu jít proti proudu, můžeme se dostat na místa, kde ještě nikdo nebyl.

**LENKA NĚMEČKOVÁ** | **Tichý Bruno** | Ticho před zasedáním mezinárodní neziskové organizace Kruh přátel Bruna Gröninga. Ten kdysi vysvětlil pravidla, jak se každý může stát šťastným a zdravým, byť se „v hlavním proudu“ některé nemoci považují za nevyléčitelné.

**ANNA NOVÁKOVÁ** | **Jednou vlnou** | Krajina, ta naše, tak jak ji známe, se nepatrně vlní na horizontu a monotónně plyne. Ptám se, co bude, až ztratí krajina schopnost zadržet vodu tam dole, budou naše pole holé?

**JAROSLAVA NOVOTNÁ** | **Agris** | Zvláštní, až přízračný se zdá být svět polí v době, kdy jsou pokryta speciální textilí. Známá zemědělská krajina náhle probouzí fantazii a stává se veskrze podivuhodným místem.

**EDUARD PALÍŠEK** | **Výjimeční lidé** | Soubor portrétů mimořádných osobností, které dělají náš svět lepším a svým jednáním jdou proti proudu. Kontrast tří portrétů každé osobnosti.

**HANA PEŠKOVÁ** | **Proti proudu času – ze starého ateliéru** | Ateliér akademické sochařky Věry Beránkové-Ducháčkové. Pocta umělecké tvorbě a důkaz, že čas není, je to jen iluze.

## OTEVŘENÁ SCÉNA

**SÍMON PIKOUS** | **Mapa kýče** | Jaká je ideálně krásná fotografie? Videosmyčka cca 300 fotek z fotografické FB skupiny s nejvíce lajky. Vzorek byl vložen do počítače a umělou inteligencí vypočítán ideál.



© Michaela Pospíšilová Králová

**MICHAELA POSPÍŠILOVÁ KRÁLOVÁ** | **Universal** | Soubor koláží je hravou pokusnou laboratoří zkoumající univerzální podstatu prvků tvořících naše město, náš svět.

**LUKÁŠ PROCHÁZKA** | **Nejasné hranice reality** | Extrémně jednoduchými manipulacemi reality vznikají nenápadné „surreality“, které zjevně popírají logiku a jdou proti smyslu jednotlivých předmětů.

**LENKA PUŽMANOVÁ** | **Zmizelé vzpomínky** | Dnes je běžné denně chrlit miliardy fotek. Já jdu proti proudu, já je likviduju! Na rozbitém disku jsem měla uloženo 60 000 fotografií. Vzpomínky jsem chtěla zhmotnit ve fotoknižkách, ale teď do nich nemám co dát.

**JAN SÝKORA** | **Zpátky do nenávratna** | Ve snímcích cyklu se vracím po stopách svého života, proti proudu času až do dětství.

**SIMONA ŠREKOVÁ** | **Místo** | Subjektivní reflexe ze života na samotě. Oáza klidu

a bezpečí. Bez vody, bez elektřiny. Návrat k přírodě, k podstatě.

**ANDREA THIEL LHOTÁKOVÁ** | **Mezi psem a vlkem** | Ve dne klidná, starostlivá matka, v hodině mezi psem a vlkem jiná žena, ta, jež ve dne zmizela a stala se neviditelnou, leč skutečnější.

**TOMÁŠ TROJAN** | **O mniších a lidech** | Mniši se rozhodli žít jinak než my – „normální lidé“. Dnešní mnišský život má však mnohem více vrstev než modlitbu, práci a spánek.

**SVATOPLUK VELKOBORSKÝ** | **Země proti vodě** | Listy fotografického papíru kladeny na zem, vždy na stejné místo a přesně na 24 hodin. Přidej proud vody a odhalí věci dávno skryté.

**PETR ŽEMLA** | **This Roadtrip Doesn't Exist** | Když jsem v lockdownu nemohl na roadtrip já, jela umělá inteligence. Fotografie z cest jsem použil k vytvoření neuronové sítě, která se podle nich naučila, jak vypadá krajina, v níž žijeme.

## DOPROVODNÝ PROGRAM

### PŘEDNÁŠKY

**Miro Švolík** | **Dobrodružství s fotografií** | Představení autorovy tvorby od úplných začátků až do současnosti. Inspirace v tvorbě, osudová setkání. Fotografie jako celoživotní dobrodružství, to vše s ukázkami fotografií.

**Tomáš Pospěch** | **Josef Koudelka – Deníky** | Tomáš Pospěch, editor Deníků Josefa Koudelky, přiblíží, jak kniha vznikala. Kniha Josef Koudelka: Deníky přináší výběr textů z 68 deníků, které si fotograf Josef Koudelka vedl v průběhu posledních 51 let. Doplněn je přetisky dvostránek rukopisů a dosud nepublikovanými fotografiemi. Koudelkovy zápisky jsou velkým zdrojem informací o jeho životě a tvorbě i o světové fotografii od konce 60. let do současnosti. Je možné je číst též jako příběh exulanta, který hledá svou roli v cizím prostředí a nechce obětovat to jediné, co ztrátou domova získal – svobodu.

Tomáš Pospěch je pedagog, fotograf, historik umění a kurátor. Vystudoval ITF FPF Slezské univerzity v Opavě a dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci a na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze.

**Igor Malijevský** | **Co je to umění?** | Jak se pozná kvalitní umělecké dílo? A jaká je jeho cena? Tři otázky, na které takzvané „současné výtvarné umění“ neumí odpovědět. Co to pro nás všechny znamená? Igor Malijevský poprvé veřejně zalistuje rozepsaným rukopisem knihy esejů S kým by Amélie nechodila – podoby systémové korupce v současném výtvarném umění.

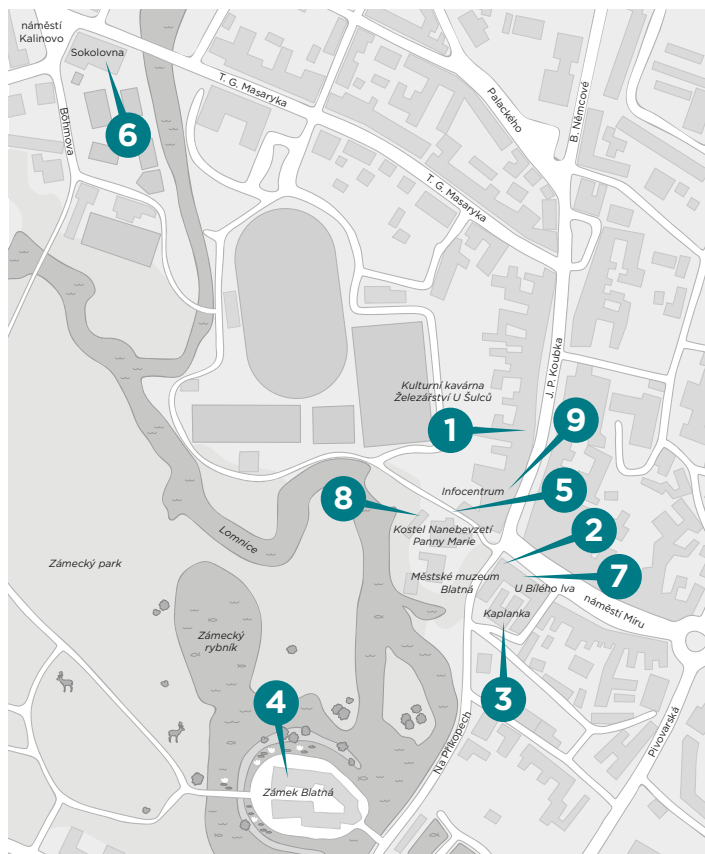
Igor Malijevský je český básník, fotograf a spisovatel. Vystudoval fyziku a filosofii na Univerzitě Karlově. Soustavně se věnuje umělecké fotografii a literatuře. Vydal několik sbírek básní a povídek. Těžištěm jeho fotografické tvorby je nemanipulovaná černobílá fotografie, přirozeně navazuje na poetický realismus. Fotografie zvětšuje sám v komoře a negativy následně ničí. Společně s Jaroslavem Rudišem založil a pořádá literární kabaret EKG v pražském divadle Archa. S Václavem Kahoudou připravuje surrealistickou Večerní školu pro Český rozhlas Vltava.

**Ozvěny fotojatek** | Fotojatek jsou malý potulný festival, který promítá skvělé fotky na plátna kin. Uvidíte fotosérie od špiček světové i domácí

tvůrci a dokumentární fotografe, a navíc s hudební podmalbou. Zážitek zintenzivní moderování Honzy Flašky balancující mezi odbornou přednáškou a stand up komedií. Výběr fotografických sérií je letos zaměřený PROTI PROUDU.

### HUDBA

**Vladimír Merta** | Písničkář, hudebník, publicista, esejist a spisovatel, absolvoval filmovou a televizní scenáristiku a režii na FAMU. Společně s dalšími folkovými zpěváky se stal pro tisíce lidí symbolem odporu proti komunistickému režimu.



Děkujeme za podporu: Ivaně a Liborovi Mertlovým, Ivaně Capouškové, P. Rudolfu Huškovi, Vendule Žilové, Honzovi Flaškovi a dalším partnerům a sponzorům.



KAMFO  
Blatná

Jihočeský kraj



ZÁMEK | CASTLE  
BLATNÁ | BLATNÁ



BLATENSKÉ  
LISTY

fotoeshop