

Blatenský fotofestival

2018



Svoboda - VÝSTAVY / PROJEKCE / SETKÁNÍ S AUTORY / PŘEDNÁŠKY / DISKUSE

Blatenský fotofestival

13. ročník, 15. - 16. září 2018
www.fotofestival.cz
Fotografie na titulní straně:
Antonín Kratochvíl - ze souboru
Zakázané prostory

Hlavní výstavy:

Libuše Jarcovjáková – Černé roky
Radek Kalhous – Divočina
Antonín Kratochvíl – Zakázané prostory
Šimon Pikous – Nové horizonty
Josef Moucha – Válka za studena
Zdeněk Šokol – Počátek
Oldřich Škácha – Srpen 1968, Václav Havel
50. výročí libereckého srpna 1968 ve fotografiích

Přednášky a besedy:

Barbora Bálková – Vnitřní hranice
Libuše Jarcovjáková – S kůží na trh
Antonín Kratochvíl
Josef Moucha – Doličné okamžiky

Otevřená scéna:

Jindřich Beneš – Bez potřeby překážek • Anna Benešová – Mezi vzpomínkami
Kamila Berndorffová – Václav Havel v Blatné • Karel Blahna – Vzpomínky
Tomáš Bonhard – Flowing Energy • Lucie Čejková – Sen o snu • Vlastimil Čejka – Otec
Jana Filková – Malé věčnosti • Martina Grmolenská – Double trouble on the road
Jiřina Hankeová – U Bílého Lva • Jiří Havrda – Osobnosti boje za svobodu
Jana Hunterová – Jsme tady • Daniel Hušták – Země česká, domov můj
Petr Jílek – Volnost • Simona Kala – Co zůstává • Andrea Kalová – Děti
Šárka Klímová – Moje Brno • Ludmila Korešová – Psáno světlem
Alan McFetridge – Haymaker • Jaroslava Ondrušová – Svoboda ve víře
Vladimír Skalický – Bez názvu • Dagmar Skořepová – Tajný výlet
Renáta Süssová – Vzpomínka na listopad 89 • Zdeněk Vajner – Blaničtí

Doprovodný program:

koncert Jardy Svobody
Ozvěny FOTOJATEK
fotokoutek

Svoboda

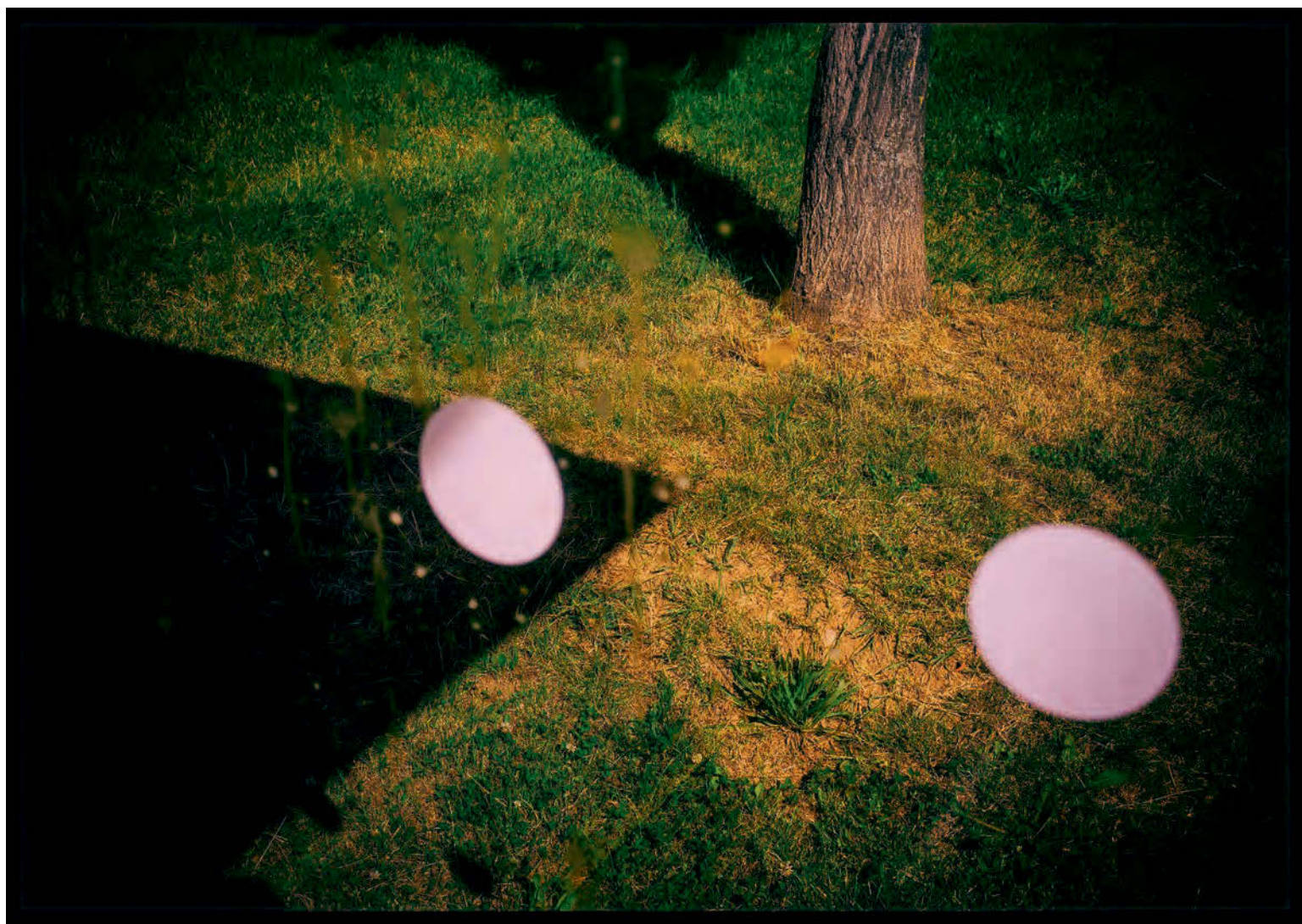
Když jsme minulý rok promýšleli námět 13. ročníku Blatenského fotofestivalu, téma „SVOBODA“ bylo přijato velice rychle a jednohlasně, jako bychom cítili aktuálnost a naléhavou potřebu se jím zabývat. Samozřejmě jsme počítali s tím, že téma skvěle zapadá do aktuálních kulatých osmičkových výročí. Zaměříme-li se na milníky dějin 20. století v Československu, musíme zmínit roky 1918, 1938, 1948 a 1968. Každou z těchto událostí vnímáme zcela odlišně, přesto mají jedno společné – všechny měly vliv na svobodu národa a jednotlivců – v dobrém i zlém, tedy docházelo jak k získání svobody (konec první světové války, vznik Československa, Pražské jaro), tak k její ztrátě (Mnichovská dohoda, komunistický převrat, okupace vojsky Varšavské smlouvy).

Je důležité si připomínat tyto události, a to nejen v době jejich kulatých výročí, abychom tak měli větší šanci eliminovat opakování stejných chyb. Máme veliké štěstí, že žijeme ve velmi bezpečné části Evropy, což ovšem může zapříčinit přehlížení některých rizik spojených s extrémismem, terorismem, či porušováním mezinárodních dohod. Z mnoha důvodů jsme v dnešní době hodně náchylní k benevolentnosti, přehlížení, nebo dokonce akceptování různých výroků a událostí, které se nám snaží svobodu brát.

Svoboda jako téma fotofestivalu snad alespoň malým kouskem přispěje k diskusi nad aktuálním děním a nedovolí nám zapomenout období, kdy svoboda nebyla vnímána s takovou samozřejmostí, jako je tomu dnes.

Fotofestival je velkým svátkem fotografů a všech obdivovatelů fotografie, díky němu ožívá po dobu jednoho víkendu celá Blatná. Proto bych chtěl moc poděkovat všem spoluorganizátorům, partnerům i sponzorům, protože bez nich by fotofestival zkrátka nebyl.

Edvard Oberfalcer



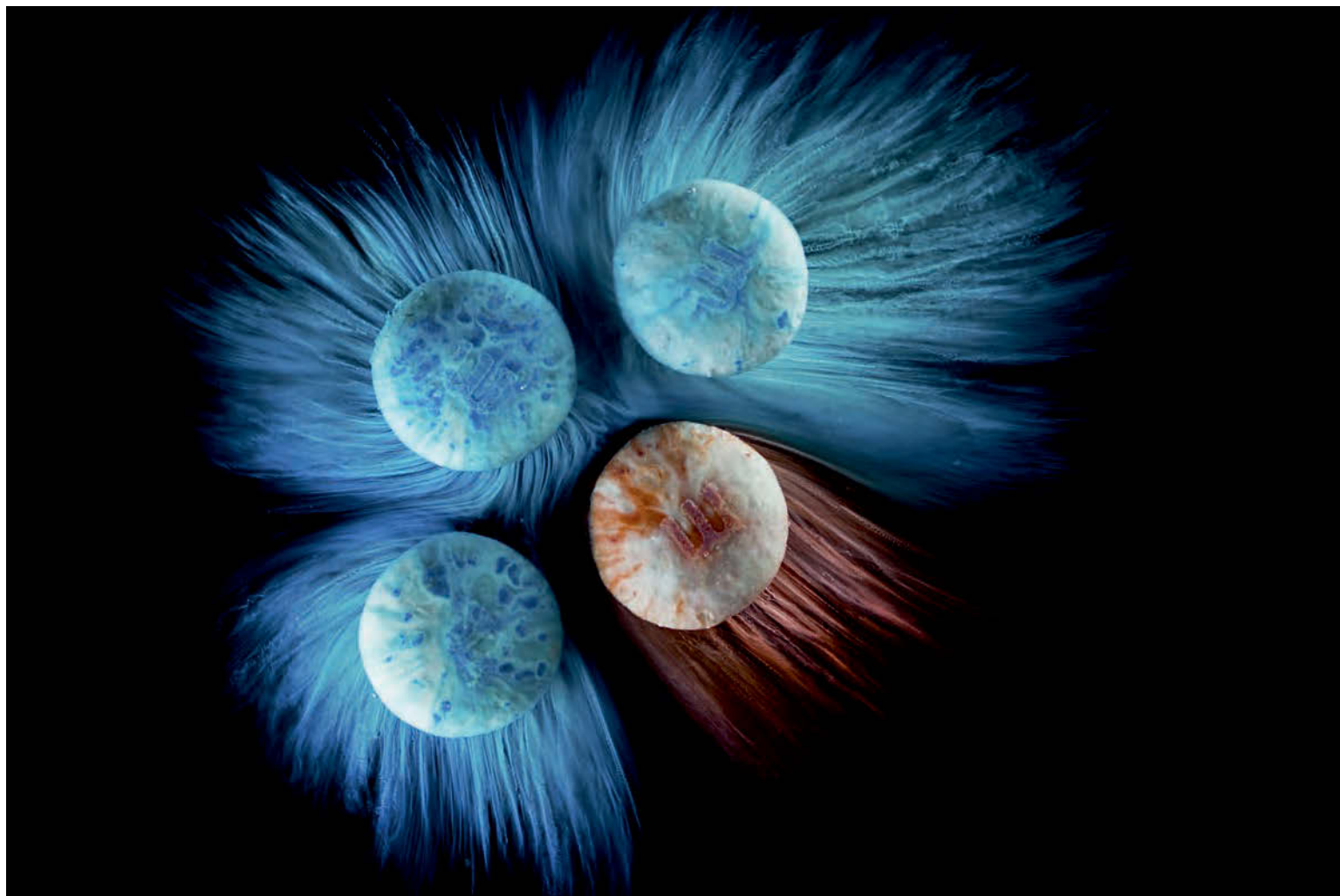
JINDŘICH BENEŠ - ZE SOUBORU BEZ POTŘEBY PŘEKÁŽEK...



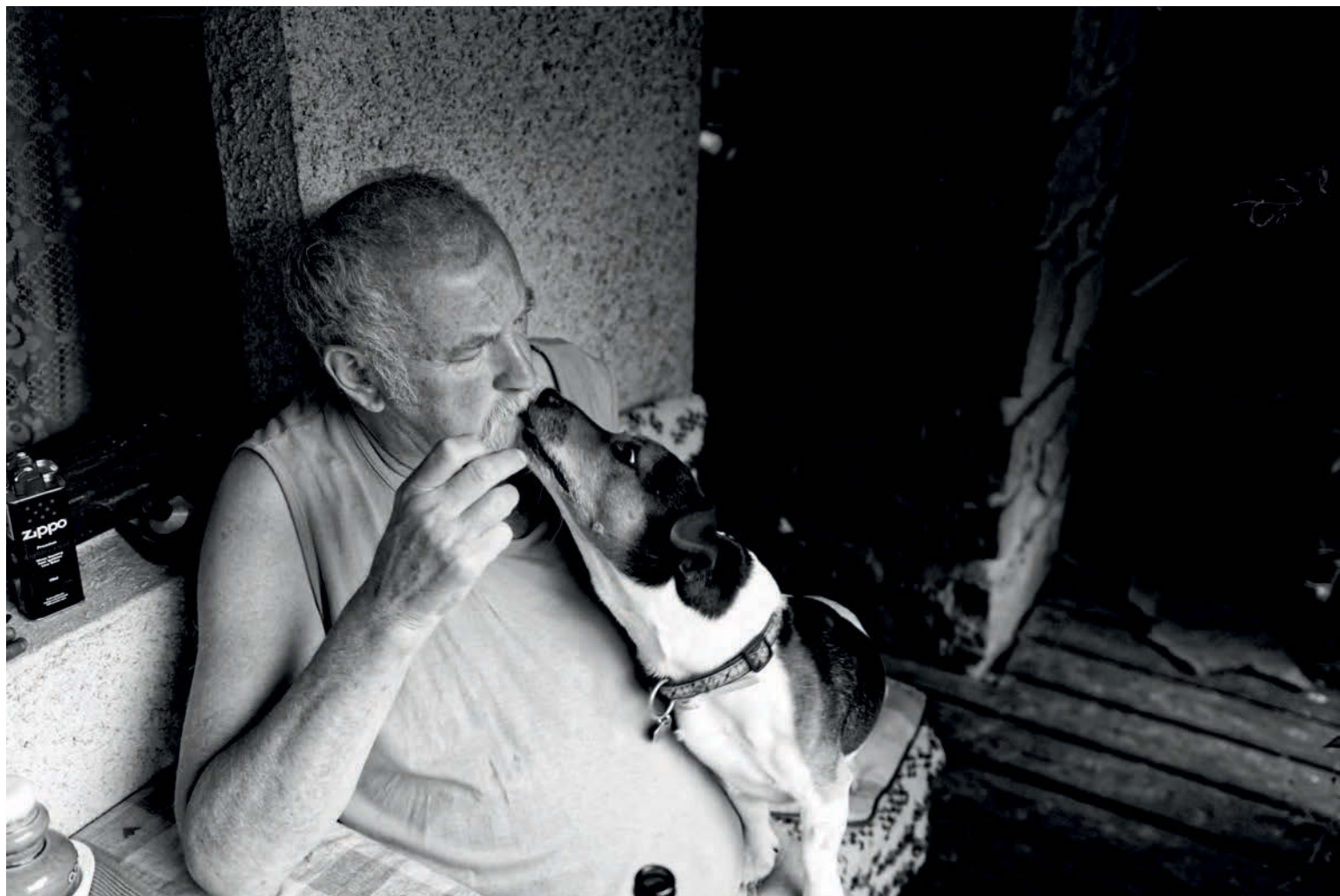
ANNA BENEŠOVÁ - ZE SOUBORU MEZI VZPOMÍNKAMI



KAREL BLAHNA - ZE SOUBORU VZPOMÍNKY



TOMÁŠ BONHARD - ZE SOUBORU FLOWING ENERGY



VLASTIMIL ČEJKA - ZE SOUBORU OTEC



LUCIE ČEJKOVÁ - ZE SOUBORU SEN O SNU



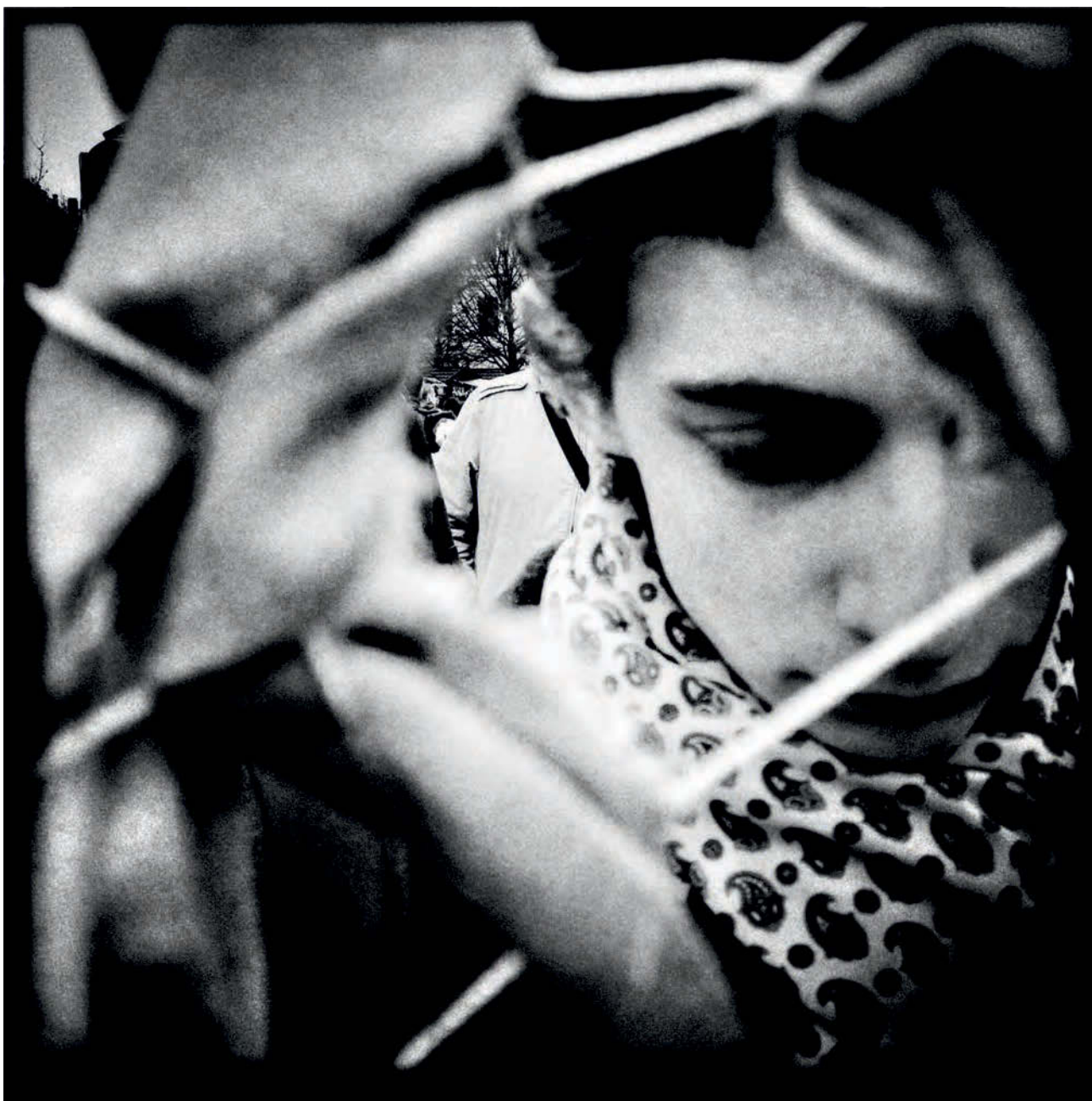
JANA FILKOVÁ - ZE SOUBORU MALÉ VĚČNOSTI



MARTINA GRMOLENSKÁ - ZE SOUBORU DOUBLE TROUBLE ON THE ROAD



JIŘINA HANKEOVÁ - ZE SOUBORU U BÍLÉHO LVA



JIŘÍ HAVRDA - ZE SOUBORU OSOBNOSTI BOJE ZA SVOBODU



JANA HUNTEROVÁ - ZE SOUBORU JSME TADY



DANIEL HUŠTÁK - ZE SOUBORU ZEMĚ ČESKÁ, DOMOV MŮJ



LIBUŠE JARCOVJÁKOVÁ - ZE SOUBORU ČERNÉ ROKY



PETR JÍLEK - ZE SOUBORU VOLNOST



SIMONA KALA - ZE SOUBORU CO ZŮSTÁVÁ



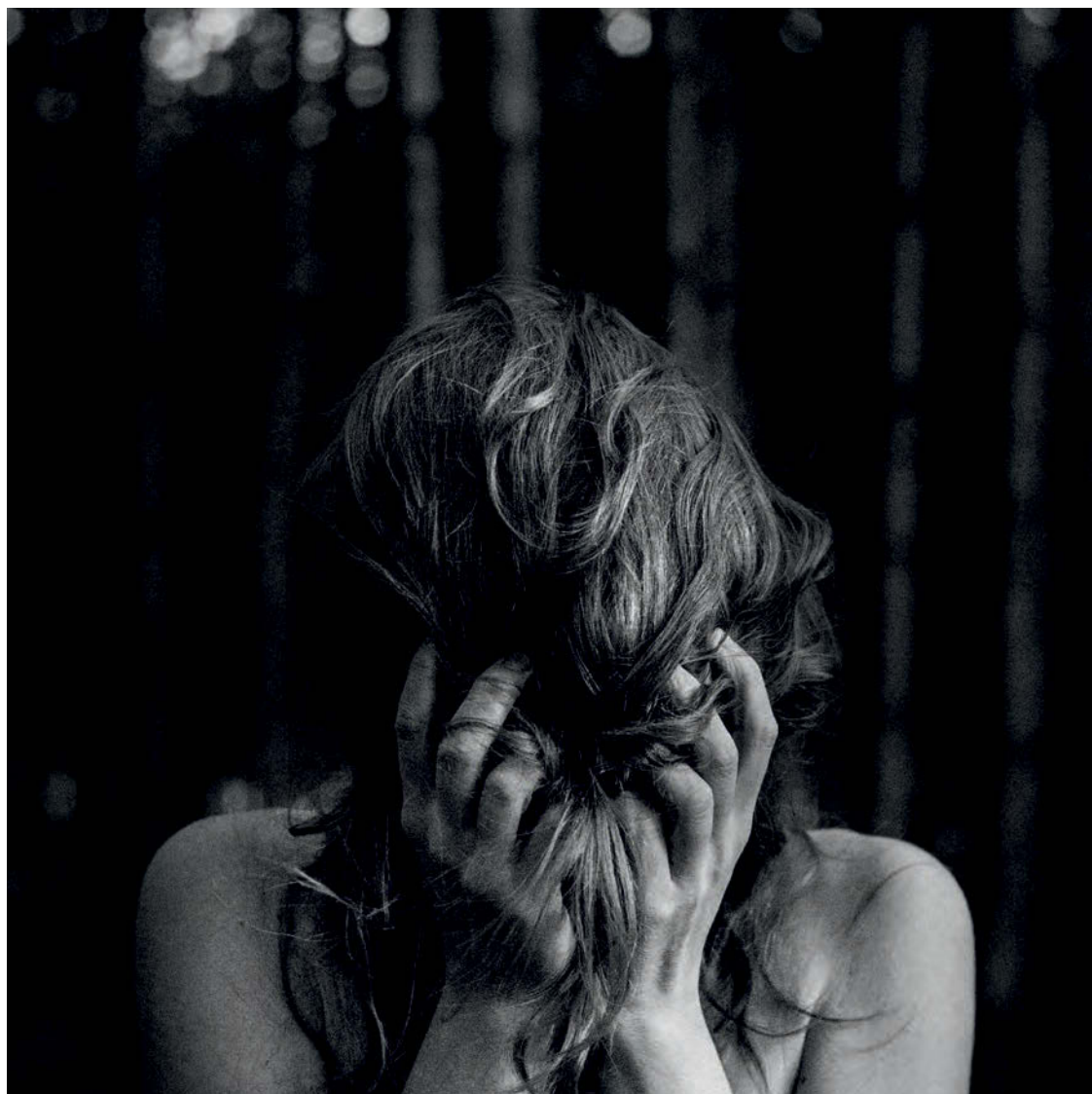
RADEK KALHOUS - ZE SOUBORU DIVOČINA



ANDREA KALOVÁ - ZE SOUBORU DĚTI



ŠÁRKA KLÍMOVÁ - ZE SOUBORU MOJE BRNO



STALO SE

Je tu ticho.
Tak hrozné ticho.
Cítím listí
a rudé vlhko
v hlíně.
Zrychlené srdce,
jako z dálky slyším
svůj dech.
A cizí ruce v klíně.

Nikdy bych nevěřila,
že se mi bude chtít umřít
tak brzy,
ty zkurvysyne.

LUDMILA KOREŠOVÁ - ZE SOUBORU PSÁNO SVĚTLEM, BÁSEŇ DAGMAR HEMMEROVÁ



ANTONÍN KRATOCHVÍL - ZE SOUBORU ZAKÁZANÉ PROSTORY



ALAN MCFETRIDGE - ZE SOUBORU HAYMAKER



JOSEF MOUCHA - ZE SOUBORU VÁLKA ZA STUDENA



JAROSLAVA ONDRUŠOVÁ - ZE SOUBORU SVOBODA VE VÍŘE



ŠIMON PIKOUS - ZE SOUBORU NOVÉ HORIZONTY



VLADIMÍR SKALICKÝ - ZE SOUBORU BEZ NÁZVU



DAGMAR SKOŘEPOVÁ - ZE SOUBORU TAJNÝ VÝLET



ZDENĚK SOKOL - ZE SOUBORU POČÁTEK



RENÁTA SÜSSOVÁ - ZE SOUBORU VZPOMÍNKA NA LISTOPAD 89



OLDŘICH ŠKÁCHA - ZE SOUBORU VÁCLAV HAVEL



OLDŘICH ŠKÁCHA - ZE SOUBORU SRPEN 1968



ZDENĚK VAJNER - ZE SOUBORU BLANIČTÍ



50. VÝROČÍ LIBERECKÉHO SRPNA 1968 VE FOTOGRAFIÍCH, VÁCLAV TOUŽIMSKÝ

HLAVNÍ VYSTAVUJÍCÍ

Libuše Jarcovjáková | Česká fotografka, která se věnuje převážně subjektivnímu a sociálnímu dokumentu. Od 70. let dokumentovala život menšin v tehdejší Československu např. Romy, LGBT komunitu a život vietnamských dělníků. V roce 2017 vyšla její kniha **Černé roky**, kde publikuje autentické deníkové záznamy a fotografie z let 1972 – 1986. Tento soubor můžete zhlédnout na Blatenském fotofestivalu. V letech 1985 – 1992 žila a tvořila v Západním Berlíně, v současnosti žije v Praze. Letos jí bylo uděleno prestižní ocenění Osobnost české fotografie za rok 2017.

Radek Kalhous | Fotografuje již třicet let. Na jeho dvanácté narozeniny otec zapomněl, a proto mu narychlo daroval svůj zánovní Zenit TTL. Nechtěně v něm tak nastartoval proces, který trvá dodnes – posedlost fotografií. Od roku 2000 pracuje jako fotoreportér MF DNES. Získal již devět ocenění v prestižní soutěži Czech Press Photo napříč všemi kategoriemi a byl dvakrát nominován jako finalista prestižní soutěže Sony World Photography Awards. Spolupracuje se zahraničními redakcemi Time Magazine nebo Daily Telegraph.

Soubor **Divočina** zobrazuje vztah moderního člověka k přírodě. Skládá se ze dvou částí. První jsou snímky z českých ZOO. Druhou část souboru tvoří fotografie koster a vycpaných zvířat v různých bizarních situacích a prostředích.

Antonín Kratochvíl | Významný český portrétní a dokumentární fotograf žijící střídavě v Praze a v New Yorku. Z Československa emigroval koncem 60. let. Pracoval pro prestižní americké noviny a časopisy – Playboy, Penthouse, Vogue, Rolling Stone, Los Angeles Times Magazine nebo Newsweek. Postupně si získával uznání a fotografoval i mnohé celebrity z uměleckého světa. V polovině 70. let se vydal do východního bloku a dvacet let zachycoval život za železnou oponou i život po jejím pádu. V roce 1997 o tom vydal knihu Broken Dream: Twenty Years of War in Eastern Europe. Jako žurnalista pracoval na místech válečných konfliktů, zaznamenával genocidu v Zaire a Rwandě, utečence v Bosně i v Afghánistánu, oběti epidemie AIDS v Zimbabwe a pašeráky drog v Guatemale. V posledních letech se věnuje mizející přírodě a kulturám. Za svou dokumentární fotografii byl mnohokrát oceněn. Časopis American Photo ho v roce 1997 zařadil mezi sto nejvýznamnějších osobností světové fotografie.

Zakázané prostory – „Posledních 20 let pracuji po celém světě. Všechna místa jsou odlišná, ale jedno mají společné. Každé z těchto míst je z nějakého důvodu střežené. Některé hlídá vláda, jiné střeží armáda. Například diamantové doly střeží armáda proti ilegální těžbě. Černobyl a město Pripjať jsou uzavřené a nepřístupné kvůli jaderné katastrofě. Doufám, že moje práce reflektuje tyto otázky, které jsou stále důležité a aktuální. A tyto otázky je stále třeba řešit a dál na nich pracovat.“

Josef Moucha | Fotograf, publicista a pedagog působící na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Během studií Fakulty žurnalistiky Univerzity Karlovy v Praze (1975 – 1980) začal vystavovat a o fotografii psát. Mimo jiné je autorem monografií o snímcích secesního malíře Alfonse Muchy (2000), o portrétech Františka Drtikola (2007), o privatissimech Josefa Sudka (2008), o fotografické tvorbě Evy Fukové (2007) a o práci dokumentaristů Milana Pitlacha (2001), Jana Lukase (2003) a Jiřího Hankeho (2008).

Poprvé knižně publikovaný soubor **Válka za studena** je podobenstvím o kroužení kolem jádra nicoty. Fotografie ze základní vojenské služby v Československé lidové armádě obnažují svět mužů zavlečených do pasti, již je hra na vojáky.

Šimon Pikous | Je vyučeným fotografem, absolvoval magisterské studium na Institutu tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě. V současnosti pracuje jako profesionální fotograf a učí v Liberecké škole fotografie a na Slezské

univerzitě v Opavě (obor Audiovizuální tvorby).

V cyklu **Nové horizonty** se snaží vyrovnat s rodnou krajinou na hranicích bývalých Sudet, Podještědí a okolí Osečné. Podívejme se na opuštěná zákoutí zdánlivě nudná a hledejme jejich poselství. Hledejme v horizontech zaniklé obce Palohlavy, Křída, Zourov, Kostřice...

Soubor **50. výročí libereckého srpna 1968 ve fotografiích** – nechvalně známé výročí na fotografiích běžných občanů města Liberce, které Liberecká škola fotografie veřejně vyzvala, aby se stali spolutvůrci této výstavy.

Zdeněk Sokol | Zprvu autodidakt, hříčkou osudu byl členem dnes již legendární umělecké skupiny Bratrstvo. V bouřlivých 90. letech student Katedry umělecké fotografie pražské FAMU. Do školy jezdil americkým kabrioletem, na který si již za studií vydělal reklamní fotkou. Diplom nechtěl, součástí jeho výstavního souboru byl studijní index přibitý obrovským hřebíkem na stěnu a dopis zdůvodňující jeho rozhodnutí. Když nakonec vše dodělal, zapomněl si pro diplom na promoci dojít – fotil. Byl jedním z nejvyhledávanějších českých reklamních fotografů 90. let. Mezi lety 2000 – 2016 žil mimo většinou společnost v lesích, meditoval nad smyslem života a hledal alternativy přežití v současném světě. Od roku 2016 se postupně navrácí k běžnému životu ve velkoměstě, věnuje se natáčení prezentačních videí pro developery, krátkým dokumentárními filmům atd. Po mnoha letech hledání a života mimo civilizaci se opět vrátil k umělecké fotografii. Vystavený cyklus osvětlených portrétů nese příznačné pojmenování **Počátek**.

Oldřich Škácha | Reportážní a dokumentární fotograf známý zejména unikátními fotografiemi z okupace Československa v srpnu 1968 a portréty významných představitelů československé a české kultury, disentu a exilu, jimž dominuje osobnost Václava Havla, disidenta, prezidenta a občana.

Soubor **Václav Havel** – série fotografií zachycující Václava Havla nejen v jeho prezidentském období, ale už od počátku 70. let, v kruhu rodícího se disentu, a pak i v době, kdy se z prezidenta stal „obyčejným občanem Havlem“.

Srpen 1968 – unikátní soubor fotografií z prvních dnů okupace Československa v srpnu 1968.

OTEVŘENÁ SCÉNA

Kamila Berndorffová | 29. května roku 1990 přijel na pozvání místního Občanského fóra pan prezident Václav Havel do Blatné. Navštívil také soukromého zemědělce pana Korytu v obci Václavov. Soubor **Václav Havel v Blatné** z archivu fotografky Kamily Berndorffové, která mohla fotografovat pana prezidenta přímo v Blatné na tribuně, je vzácným dokumentem této události.

Jindřich Beneš | Lesník vzděláním i náturou. Absolvent Hradecké fotografické konzervatoře a student 2. ročníku Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Jeho mottem je: vzhledem k tomu, že nejsem nikde organizován, mohu si fotit, co chci a jak chci.

Bez potřeby překážek – už jen pochopení, co je svoboda, je složité, protože svoboda je symbol. Snažil jsem se k pochopení symbolu svobody dojít skrze sebe. Kdy jsem svobodný? Když cokoli dělám a dělám za sebe a skrze sebe...

Anna Benešová | Fotografovat začala hlavně barevné struktury, ale postupně nachází zálibu v černobílé fotografii, zejména v zachycení detailů. Zkouší také různé postupy a techniky a stále objevuje nové cesty. V současné době je grafickou a studentkou Hradecké fotografické konzervatoře. **Mezi vzpomínkami** – soubor fotografií začal vznikat před dvěma lety a dosud není uzavřený. Ve svých vzpomínkách nachází autor svoji osobní svobodu.

Karel Blahna | Je fotograf amatér, vzdáleným členem fotoklubu v Havlíčkově Brodě. Ve svých dlouhodobých projektech se snaží vyváženě aplikovat celou řadu experimentálních přístupů v krajině či městských zákoutích. Při vytváření fotografií se nechce vnučovat, ale spíše se rozdělit o obrazotvornost s pozorovatelem. **Vzpomínky** – smetiště je nekonečným zdrojem předmětů, skel a střípků, jež mají svojí jedinečnou osobní historii. Pojmeme-li smetiště z takového úhlu pohledu, může se alespoň na chvíli stát zdrojem bohaté a svobodné obrazotvornosti.

Tomáš Bonhard | Fotografie je jeho celoživotním zájmem. Není žánrově vyhraněný, v posledních letech se však věnuje především fotografii s emocionálním potenciálem nebo výtvarnou, či dokumentární složkou. **Flowing Energy** – Svoboda končí tam, kde začíná svoboda jiných. Nezáleží na tom, zda se jedná o jednotlivce nebo skupinu. Bez ohledu na velikost sociálního, společenského systému, propaguje se jeho kultura a energie volně a přirozeně, až k hranici systému jiného. Ve volném prostoru plyne i energie svobodně.

Lucie Čejková | Absolventka Školy kreativní fotografie, nyní studentka prvního ročníku Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. **Sen o snu** – „Zdál se mi sen...“

Vlastimil Čejka | Student prvního ročníku Institutu tvůrčí fotografie v Opavě, pracující ve FotoŠkoda. **Otec** – důchodový věk, stáří, nemoc. Ale i prostor třeba jen pro sebe nebo něco úplně nového.

Jana Filková | Fotografii se věnuje amatérsky, i když ji využívá i v práci při dokumentování firemních a společných akcí. V letech 2015 – 2017 fotila jako dobrovolník setkání klientů Domova Svaté Rodiny (lidé s mentálním a kombinovaným postižením).

Absolvovala rekvalifikační kurz fotografie a kurz tvůrčí fotografie při Škole tvůrčí fotografie v Praze. **Malé věčnosti** – formálně neokázalé, avšak svým vyzněním uhrančivé fotografie všednodenních motivů a situací nás vtahují do dvou prostupujících se pocitových světů s možným pracovním označením "tady a teď" a "na věky", dávající nám tak současně zakusit lehkost i tíhu každé všední chvíle, radost i smutek každého přítomného okamžiku.

Martina Grmolenská | Fotografii se intenzivněji věnuje od roku 2005 a to jak prakticky, tak teoreticky. Od roku 2013 působí jako redaktorka časopisu FOTO. Ve své volné tvorbě se zaměřuje na cestovatelský dokument a subjektivně laděné soubory. To, že se fotografii věnuje jako amatér, jí dává naprostou svobodu vyjádření a necítí se svazována jakýmkoli trendy. **Double trouble on the road** – fotografický soubor je dokumentem toho, jak dětem svědčí volnost v přírodě a svoboda pohybu (tzv. jít svým tempem a rýpat klackem v zemi). Mohou jíst, kdy mají hlad, koupat se tak dlouho, jak se jim líbí, stavět domečky skřítkům kdykoli se jim zamane...

Jiřina Hankeová | Malířka, básnířka, fotografa. **U Bílého Lva** – soubor fotografií z let 2016 a 2017 je pohledem na prostá zátiší stejnojmenné budovy, kde bývají instalovány výstavy Otevřené scény Blatenského fotofestivalu.

Jiří Havrda | Architekt a fotograf. Při svých cestách po Severní Americe, Africe, Číně, nebo Evropě a tuzemsku fotografuje témata se sociálním zaměřením, životy lidí a rozdílná prostředí, ve kterých žijí. V poslední době jsou to zejména fotografické záznamy fragmentů, které mají formu vizuálních deníků. Spoluzakladatel Skupiny[28], volného sdružení fotografů z Čech, Moravy a Rakouska. **Osobnosti boje za svobodu** – pocta osobnostem, které v průběhu času v boji za svobodu proti násilí a totalitě obětovali svoji energii, zdraví a životy.

Jana Hunterová | Fotografka, kurátorka, experimentální filmařka, teoretička umění, lektorka na volné noze a studentka PhD programu na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. V své práci se soustředí na dokumentární, reportážní a street fotografii a spolupracuje nejen s fotografy, ale i s dalšími vizuálními tvůrci, muzikanty a spisovateli v Česku i v zahraničí. **Jsme tady** – jsme opět tady, na náměstích a veřejných prostorech. Nesouhlasíme s tím, co se u nás v politice děje a nemáme v úmyslu to tolerovat. Celý rok na náměstích v Praze s ostatními v davu.

Daniel Hušták | Ve své tvorbě se doposud zabíral fiktivní reportážní fotografií, nyní se snaží ve svých souborech zachycovat českou společnost, její fenomény a stereotypy. Fotografie se věnuje i profesionálně a dokončuje studium na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. **Země česká, domov můj** – fotografie v prezentaci, zachycují naprosto popisným způsobem české vlajky, použité na billboardech podél českých dálnic a silnic. V pozadí hraje česká národní hymna, která je zde použita jako ironizující prvek, a je pomyslným povzdechem nad současným stavem naší společnosti. Česká vlajka je jedním ze symbolů našeho státu a měla by být vnímána jako symbol hrdosti, svobody a soudržnosti. V kontextu, v jakém jí však používá nyní firma Czech outdoor, je vlastně její symbolika naprosto odlišná.

Petr Jílek | Fotografie je jeho celoživotním průvodcem. Fotografuje převážně život lidí a dění kolem nás. **Volnost** – Berlínská zeď a její pád je jeden z největších evropských symbolů obnovené svobody. Její fragmenty, vyzdobené umělci z celého světa jsou rušným a frekventovaným dostaveníčkem lidí z celého světa.

Simona Kala | Absolvovala Školu kreativní fotografie v Praze a nyní studuje na Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. **Co zůstává** – děti a dospělí. Volnost a pravidla. Dva světy, které se protínají kdesi na široké škále mezi svobodou a jejím radikálním omezením. Kolik z dítěte v nás zůstává a co zanecháváme ve svých dětech?

Andrea Kalová | Svět fotografie je jejím životem. Je členkou volného sdružení fotografů – Berounští fotorigi a zakladatelkou FB skupiny pro ženy (Na)Vždy krásná. Pracuje především s přirozeným světlem a vždy se snaží o uvolněnou atmosféru. **Děti** – fotografický cyklus je určitým pokusem o nahlédnutí do mnohotvárného světa dětských her, bezprostředních dětských prožitků a radosti, prostřednictvím tradičního jazyka černobílé dokumentární fotografie.

Šárka Klímová | Od zájmu o krásno a rovnováhu ve vlastních snech se dostala k fotografii. Po studiu na brněnské škole Photogenia mířily její kroky na Institut tvůrčí fotografie v Opavě, kde je studentkou prvního ročníku. Našla se v sociálním dokumentu. Je svým způsobem hledačem příběhů a ve svých dokumentech se zaměřuje na životní příběhy bez příkras. **Moje Brno** – o tomto souboru své osobní svobody ve městě, které není mé rodné, ale jsem s ním spojená snad už pupeční šňůrou, víc nepovím. To je přece krásný, když se k fotografiím nic neříká...svobodně hledejte vlastní porozumění.

Ludmila Korešová | Pracuje jako fotograf na volné noze. Věnuje se fotografování pro média, nejraději má dokumentární fotografii. Kdykoliv má čas, je na cestách, kde se věnuje focení přírody a divokých zvířat. **Psáno světlem** – soubor vznikl ve spolupráci s básnířkou Dagmar Hemmerovou. Fotografie reaguje na poezii a poezie na fotografii.

Alan McFetridge | Narozen 1971 na Novém Zélandu. K fotografii byl veden svým otcem, nadšeným amatérským fotografem. V 19 letech se odstěhoval do Londýna, aby studoval fotografii. Po studiích cestoval po celém světě a spolupracoval s reklamními agenturami. Spoluzakladatel umělecké galerie g&A Studios v Sydney. **Haymaker** si klade otázky ohledně lidského selhání ve vztahu k problematice závažných klimatických změn a snaží se tak přispět k tématu

environmentální gramotnosti. Z toho také vychází jeho tvorba, ve které se zabývá tématy, jako jsou například tajgy nebo vysídlování. Sám přitom iniciuje setkání odborníků, kteří se těmito tématy zabývají. Jeho cílem je zachytit prostřednictvím výtvarné a dokumentární fotografie potenciální závažnou ekologickou, politickou i společenskou katastrofu takovým způsobem, který je přístupný a esteticky soucítí s krásou lidského snažení v komparaci se zbylou přírodou.

Jaroslava Ondrušová | Fotografování pro ni znamená radost, relax a vyčištění si hlavy, a to s přihlédnutím k její profesi právníka se zaměřením na trestní právo, kterou vykonává již dlouhou řadu let. **Svoboda ve víře** – soubor se pokouší představit jednu z podob naší svobody, svobodu ve víře v Boha.

Vladimír Skalický | Fotografuje více než čtyřicet let. Ve svém fotoživotě vyzkoušel všelico. Fotografoval od formátu 18x24 mm po 18x24 cm. Černobíle i barevně. Od zátiší, přes akty, reportáže po krajinu přírodní i tu městskou. Fotografie mu dala mnohé – kromě hromady vynikajících kamarádů a zajímavých míst, také jiný pohled na svět kolem něho. V poslední době to je svět chaosu/řádu v krajině a možná trochu filozofický pohled na záznam, který fotografie zachycuje. Soubor **Bez názvu** – fotokoláže z obrazů skutečných a časem přetvořených, zrozených v různém čase na různém místě, ale na jednom místě “pohřbených”. Obrazy, které našly svůj nový život.

Dagmar Skořepová | Vystudovala Střední odbornou školu výtvarnou Václava Hollara, žije a pracuje v Praze a je studentkou Hradecké fotografické konzervatoře. **Tajný výlet** – soubor je vytvořen historickou technikou – kyanotypií, nazývanou též modrotisk nebo železitý tisk. Tato technika využívá fotocitlivosti železitých solí a poskytuje výrazně modré obrazy navozující snivou atmosféru.

Renáta Süssová | Absolventka Školy kreativní fotografie. **Vzpomínka na listopad 89** – WIKIPEDIA: Svoboda je možnost, případně také schopnost volit, rozhodovat a jednat “podle své vůle”, ať je jakákoli a nést za to přiměřenou odpovědnost.

Zdeněk Vajner | V současné době student 3. ročníku Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. V roce 2013 získal 1. místo v soutěži Czech Press Photo za kategorii Každodenní život.

Blaničtí – den uvnitř hory je dlouhý jako rok na povrchu. Odpočívá zde vojsko, které čeká, až bude českému národu nejhůře.

PŘEDNÁŠKY

Barbora Bálková | **Vnitřní hranice**

Vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze, Ateliér vizuální komunikace Jiřího Davida a Nová média Veroniky Bromové. Ve své výtvarné práci se věnuje fotografii, malbě a tvorbě objektů. Na přednášce představí některé své umělecké projekty z posledních let, které vycházejí ze situace jedince v tlaku širších společenských souvislostí.

Libuše Jarcovjáková | **S kůží na trh**

Osobní, autentické, syrové – synonyma, která se nejčastěji objevují v souvislosti s prací LJ. Dopracovala se ke zjištění, že to nejintimnější a nejvíce osobní se může stát univerzálním sdělením. Že obyčejné a všední věci a události, které jsou nám tak blízko, že je vůbec nevnímáme, mohou být výzvou k velkému fotografickému dobrodružství. A také nástrojem pochopení sebe sama a svého místa na světě.

Antonín Kratochvíl

Ve své přednášce pro Blatenský fotofestival pohovoří o svém životě a práci.

Josef Moucha | Doličné okamžiky

Přednáška se jmenuje podle souboru momentek, doplňovaného od poloviny 70. do začátku 90. let. Název je odkazem k přelíčení, jež s tehdejšími režimy železné opony vedou postižené generace alespoň ve své paměti, když už ne na otevřené scéně. Projekce připomene výjevy v rozpětí mezi Moskvou a Berlínem, stejně jako mezi Baltem a Černým mořem.

DOPROVODNÝ PROGRAM

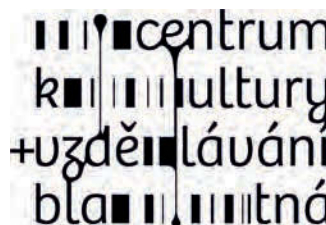
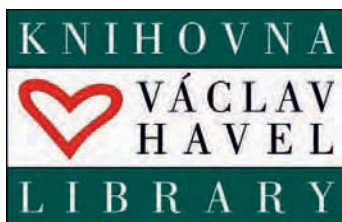
Jarda Svoboda, je český zpěvák, kytarista, textař, skladatel a výtvarník známý hlavně jako frontman kapel Otcovy děti a Traband.

Ozvěny FOTOJATEK, Fotojatka jsou malý potulný festáček, co už více než deset let promítá skvělé fotky na plátna v kinech, klubech a kavárnách. Výběr z toho nejlepšího, co nabízí světová i domácí tvůrčí a dokumentární fotografie. Čekajte něco mezi promítáním, přednáškou, stand up komedií, improvizovaným trapnem a řešením nenadálých technických problémů. Vhodné pro všechny, co se i jen okrajově zajímají o fotky. Tentokrát na téma SVOBODA.

Blatenský fotofestival

Pořadatelé fotofestivalu Centrum kultury a vzdělávání Blatná, KAMFO Blatná, Kulturní kavárna Železářství U Šulců děkují partnerům a sponzorům: Ministerstvu kultury ČR, Knihovně Václava Havla, Městu Blatná, Zámku Blatná, Vendule Žilové, MAKO Blatná s .r .o., Blatenské rybě s. r. o., rádiu Blatná, Blatenským listům, Ivaně a Liborovi Mertlovým a Ivě Capouškové.

Katalog vychází u příležitosti 13. ročníku Blatenského fotofestivalu, který se koná ve dnech 15. – 16. září 2018 v Blatné.



Katalog vznikl za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky

Fotografie na zadní straně obálky: Kamila Berndorffová - ze souboru Václav Havel v Blatné

Fotografie na titulní straně obálky: Antonín Kratochvíl

Fotografie © autoři

Grafická úprava a zpracování katalogu: Jaroslav Kortus

Texty zpracovány z podkladů dodaných autory.

Tisk katalogu: MAKO Blatná, spol. s.r.o., www.makofoto.cz



Tisk fotografických obrazů v nejvyšší kvalitě.
MAKO Blatná, s.r.o. - KODAK EXPRESS
T.G.Masaryka 112, 388 01 Blatná, tel. 383 423 492, foto@mako.cz

www.makofoto.cz

Vytiskneme katalog i na Vaši výstavu.